Retales de Masonería

Año 14 - Nº 157 - Julio 2024

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 14 — Nº 157 – Julio de 2024 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Escanee el QR para acceder a

Blog Oficial
retalesdemasoneria.blogspot.com

Web oficial
retalesdemasoneria.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

En este número, nuestro hermano Aquilino, en su polémica, hace una breve incursión en el mundo de la cábala, kabbalah, Cabalá…(que de mucha formas es escrito su nombre). La pregunta que muchos se pueden hacer es ¿Qué pinta aquí? ¿Qué relación tiene con la masonería?.

Lo cierto es que en la masonería hay muchas referencias de la cábala. Sin ir más lejos la letra Iud,(י) por poner un ejemplo, que se puede ver en algunos Deltas masónicos, no deja de ser una letra hebrea y, para más INRI, la inicial del nombre inefable de Dios (יהוה).

Pero hay mucho más, en la masonería de la marca, o en el Arco Real, existen varios lugares donde las letras hebreas son empleadas. La disposición de los oficiales en la logia se asemeja, por no decir que sigue, la posición de las Sefirots del Árbol de la Vida cabalístico…aunque este tema no es sitio aquí para ser tratado.

No sorprende para nada que estas "cosas" sucedan, pues como toda orden iniciática, esta bebe de fuentes anteriores y la cábala tiene miles de años de antigüedad. No es extraño, por ello, que la masonería tengas varias referencias cabalísticas.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Índice

Salvación y liberación.....05
Las espadas.....09
El apocalipsis de la masonería (III) 14
El simbolismo de la masonería (Parte 13) 23
Sociedades iniciáticas (VIII) 40
Las joyas masónicas I: *«Maçonnerie des Hommes»* (aprox. 1765).....58
Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XVI) – Alexander Pope(II)67
Polémicas para livre pensadores ("A palavra semestral-vamos trocá-la?").....73
Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos A Maçonaria em Evolução. (Parte VI) .79
Fanatismo 85

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Brevísima incursión en el gigantesco mundo de la cabalá)..88
Libro del mes (Simbolismo inusual de la Navidad).....91
Masones célebres (Ezra Butler Eddy).....92
Diccionario masónico 93

Relax
¿Qué sabe de masonería? (El pelícano como símbolo masónico).....95
Fotos y documentos antiguos.....101
Pasatiempos y soluciones 102
Publicidad 105
En el próximo número.....110

Trilhas da Fraternidade"

Na senda da Maçonaria, caminhamos unidos,
Em busca da verdade, dos mistérios escondidos.
Fraternidade é o lema, que nos une em comunhão,
Tolerância e respeito, em cada coração.

Na Loja erguida, sob o sol e a lua,
Justiça e igualdade, valores em que se insinua.
Buscamos a luz, no templo da sabedoria,
Com esquadro e compasso, em perfeita harmonia.

Segredos guardados, com discrição e zelo,
Compromisso com o bem, em cada desdobramento elo.
Beneficência é nossa bandeira, estendida ao necessitado,
Com gestos de amor, deixamos nosso legado.

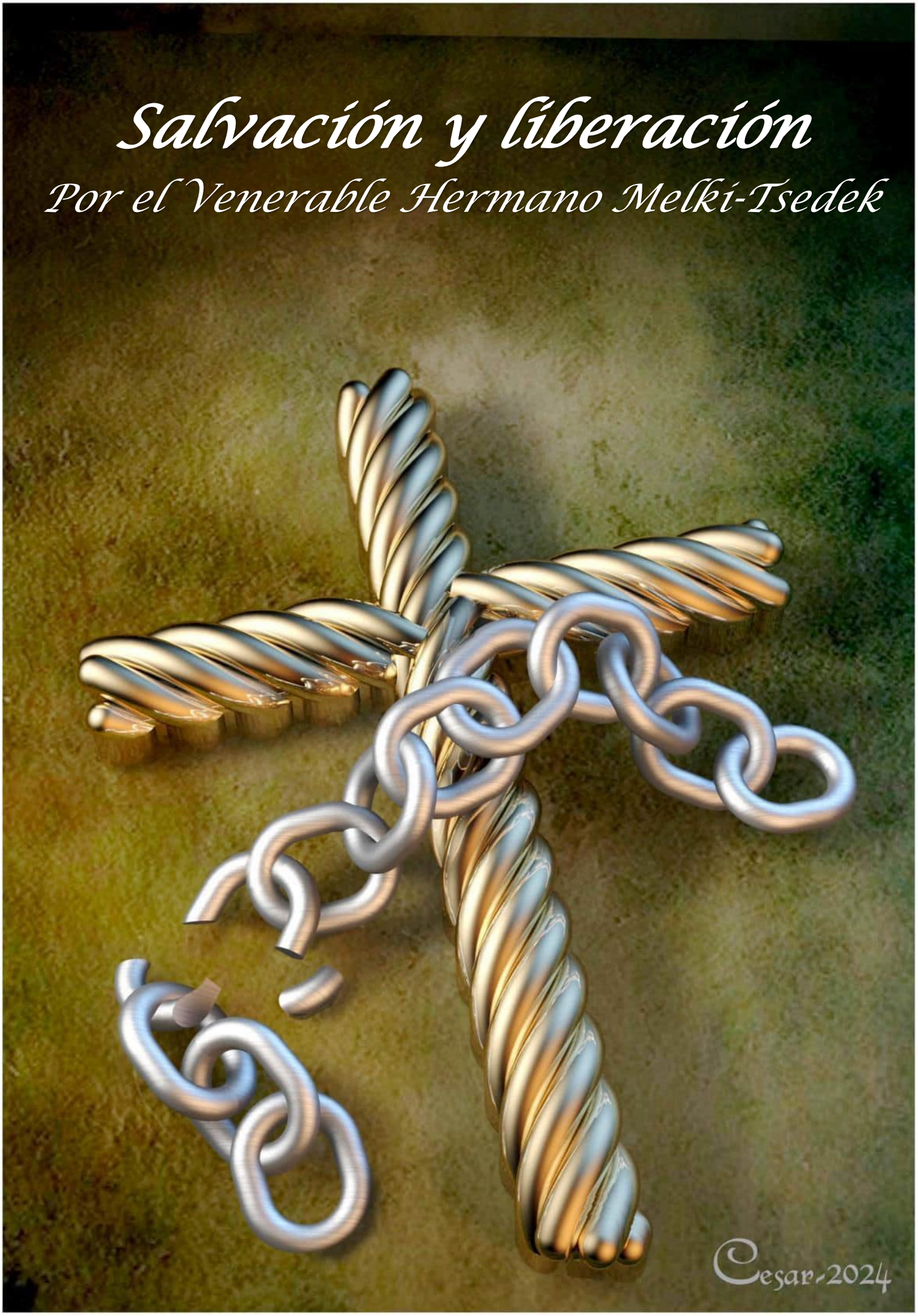
Compreendemos que cada símbolo tem seu significado,
Representando valores que são por nós almejados.
Eles nos conduzem na jornada do autoconhecimento,
Rumo à luz da verdade, ao divino sentimento.

Seguimos as diretrizes, em cada gesto, em cada ação,
Compreendendo que na união, reside nossa missão.
Na Maçonaria, encontramos a trilha a percorrer,
Em busca do aperfeiçoamento, do ser.

Colaboração do Querido Irmão Fernando Nunes (Brasil

Salvación y liberación

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



Con respecto a los conceptos de "Salvación y Liberación", conviene plantear una cuestión doctrinal de la mayor importancia, debido a la confusión que reina respecto a los roles que juegan por un lado la "Devoción" y por otro la "Iniciación". La Devoción, se debe traducir como "Servicio Divino" o la "participación" consciente y voluntaria, en el Plan de Dios en la Tierra; el devoto esta "*Sujeto a la Ley Divina",* y es consciente del rol que le corresponde dentro del Plan Global de la Manifestación y adapta su comportamiento convirtiéndose en colaborador juicioso de tal Plan. Por su parte, la Iniciación, significa *"comienzo"*, *"camino interior", "ir hacia el interior"; s*e considera como el *"camino de retorno"* hacia la fuente originaria, se refiere a la transmisión de una Influencia Espiritual mediante un Rito. En un sentido más amplio, la Iniciación supone todo un proceso que incluye la aplicación de una técnica o disciplina interior orientada inmediatamente a superar la individualidad[1] y finalmente conducir al Ser a la liberación mediante la Identidad con la Esencia Una Principial o Identidad Suprema[2]. Iniciación significa el "dos veces nacido".

La Devoción, no es otra cosa que la culminación natural de la experiencia religiosa; entendiendo a esta última, como el aspecto exotérico de una forma tradicional determinada; comúnmente, este término (religión) es solo utilizado en Occidente para referirse a esta condición pública de la tradición. Es errónea la suposición de que existen religiones en todas partes donde haya una forma tradicional, pues de hecho es posible que ni siquiera exista una distinción tajante entre Exoterismo y Esoterismo sino sólo una especie de continuidad entre estos dos aspectos de la Tradición tal como sucede en la forma tradicional hindú. Podrían señalarse tres elementos constitutivos básicos, a falta de uno de los cuales no estaríamos en presencia de una Religión:

1.- Un Libro Sagrado,
2.- Un Rito que toma su base en este Libro,
3.- Una Moral que se desprende del mismo Libro.

A todo lo anterior se une un aspecto *"sentimental"* al que entre otros nombres se le ha dado el de *"Fe"* que consiste básicamente en una aceptación pasiva de la doctrina la cual pasa entonces a constituirse en Dogma. La función principal de la Religión es acercar la Tradición a aquellos que por falta de cualificaciones se encuentran menos favorecidos para obtener un conocimiento efectivo.

Es, por lo tanto, la Devoción, la vía pasiva de realización espiritual que se conoce actualmente con el nombre de misticismo. En ocasiones, el misticismo, tiende a confundirse con la Vía Iniciática, dado que la palabra "MÍSTICO", en su acepción original proviene del griego "mustikos", adjetivo de *"mustes"*, que significa iniciado. Debido a un cambio de óptica proveniente de la opinión profana de ciertos orientalistas[3], la palabra "místico" designa hoy día, una postura de carácter religioso y más específicamente cristiano, caracterizada por la pasividad y la ausencia de método, que pone al individuo que la lleva a cabo en situación de indefensión receptiva respecto a influencias de cualquier tipo.

El Misticismo, es vía pasiva, pues supone la entrega total del propio ser a Dios, movido por la devoción y el amor. La meta u objetivo de la vía religiosa y mística es la denominada "Salvación" que, por supuesto, nada tiene que ver con lo que suponen muchos idólatras ingenuos. Lo que se persigue finalmente -con la Salvación- es mantener al Ser, lo más cómodo posible dentro de los límites de su individualidad asegurándole

[1] La Individualidad en los distintos estados del Ser, es el conjunto formado por el Soma y el Psique (*Cuerpo y Alma. Modalidades grosera y sutil respectivamente*). La Individualidad está limitada y caracterizada principalmente por la "forma". Se opone a la Personalidad (*Yo Verdadero*), por lo cual se le considera el dominio del No-Yo

[2] Identidad Suprema es un término empleado por el Esoterismo Islámico para designar al más alto grado de Realización Espiritual que está en la cúspide del camino de Iniciación. Es el conocimiento llevado a su máximo extremo en el cual se ha completado el proceso de unión indisoluble con el Principio Supremo.

[3] Los Orientalistas, son un género de especialistas de la rama de los "Científicos de las Religiones" que basan su supuesto conocimiento en especulaciones sobre el sentido de las Doctrinas Tradicionales llamadas "orientales", a las cuales pretenden confirmar, negar o simplemente comentar. Todo esto mediante la inadecuada aplicación de métodos historiográficos y de otro tipo, más propios de la erudición profana y con el sólo instrumento de la razón

su paso y estadía en el Mundo intermediario[4] una vez ocurra la muerte física. Es la salvación -desde un punto de vista tradicional- la prolongación post-mortem de los estados individuales para poder permanecer en la denominada "corriente de las formas", en condiciones más ventajosas, tanto en los planos sutiles como en el retorno al mundo físico. A esto apuntan también los ritos funerarios de las diferentes religiones. La "Salvación" no rebasa nunca, los límites de la corriente de las formas.

La "Liberación" es, en cambio, el objetivo natural de la Vía Activa o Iniciática, y requiere de una disciplina espiritual. La Liberación significa salir de la corriente de las formas por medio del acceso a estados supra-individuales[5] que no pueden situarse ni en el espacio ni en el tiempo. En un sentido individual consistiría en superar las ataduras del No-Yo o Individualidad. En un sentido superior *(propiamente Metafísico)* de lo que se trata es de vencer toda limitación o condicionamiento sea del orden que sea *(Liberación Final o Identidad Suprema)*. Máximo grado de Realización Espiritual.

La Liberación requiere inicialmente de un equilibrio mental, para luego internarse en un camino de progreso espiritual. Para esto es necesaria la práctica diaria, para corregir la mente y ejercitar el cuerpo hasta introducirlos en una disciplina para así poder expresar el infinito dentro de uno mismo. La práctica diaria de la meditación, la contemplación y los métodos de realización, es fundamental, para acostumbrarse y aprender a controlar los pensamientos fluctuantes de la mente y establecer un canal para conectar la Mente Superior con la Mente del Ser Universal.

Naturalmente esta es la Enseñanza Tradicional Esotérica, repartida en los Santuarios Iniciáticos desde la más remota antigüedad. Debe destacarse, que la Liberación no supone un final ni es un estado límite; es simplemente una etapa en la aproximación al Principio Supremo, no cualificado, indeterminado, metafísico; es un acercamiento al espíritu puro, al Dios del Universo a través de estados del Ser de siempre creciente gloria espiritual. Este es el camino de la Vía Iniciática denominado en sánscrito el *"Devayana"* o "Sendero de los Dioses".

Plano tras plano se abrirán ante el Iniciado maravillado, la mayor Felicidad y Gloria Interior. Tras el contacto con la Divinidad en el corazón comienza verdaderamente la eterna aproximación al Dios. A lo inverso, para aproximarse a Dios, el Iniciado debe cotidianamente entregarse a la Divinidad, no importa cuál sea el nombre que le dé, adorándola como ser interno y esencia de la vida, establecida en la cámara etérica de su propio corazón. Este sometimiento consciente a la Voluntad Divina es el paso previo esencial para vencer el posesivismo y la separatividad egoístas, necesarias para alcanzar la superación del Ser individual, alcanzar el estado edénico y comenzar la elevación a lo supra-individual, pasos necesarios previos para alcanzar la Liberación del Alma. Esta manera de adorar a Dios, "Gran Arquitecto del Universo", debe siempre efectuarse concibiéndolo como inseparablemente unido al propio Ser Interior, so pena de fracasar en la empresa.

La práctica enseña el modo como el Iniciado puede aproximarse a la realización de la Esencia o Divina Inmanencia. Esto incluye un estudio general de la "Doctrina", dedicación reverente y la ejecución de los "Métodos de Realización Espiritual", ausente esto último en las organizaciones iniciáticas que han caído en puro

[4] Cuando nos referimos al Mundo Intermediario, hacemos alusión al término ambiguo que designa una de las posibilidades de manifestación individual perteneciente al campo indefinido de la manifestación sutil; vale decir: al aspecto menos denso de la individualidad considerándose la modalidad corporal como el aspecto "grosero" de la misma. Nos referimos, por tanto, al campo psíquico en su totalidad, aunque restrictivamente ha sido empleado para referirse sólo a los niveles más bajos de éste, es decir, aquellos que se encuentran más cercanos a la modalidad corporal. Designa al "Mundo de las influencias errantes", plano vital. Es el mundo del alma

[5] Por Supra-Individual, se debe entender a "aquello que está fuera y más allá" del campo de la individualidad (formado por el *Soma* y la *Psique*), lo cual remite necesariamente al Mundo de lo Espiritual. Siendo la *"forma"* la condición necesaria por excelencia de la manifestación individual, todo estado Supra-Individual será también y por fuerza Supra-Formal. Debe hacerse sin embargo una distinción entre los Estados Supra-Individuales (Supra-formales) pero condicionados aun (Personalidad) y el Estado máximo de No-Condicionamiento Absoluto (*Sí Mismo*) al que corresponde en puridad el conocimiento Metafísico

especulativismo, y necesario para pasar de una iniciación virtual a una Iniciación Efectiva, inevitable para transitar el camino de lo supra-individual y consecuentemente la "Liberación del Alma".

Es necesario "insistir" que además del estudio constante de la "Doctrina" y la práctica de los "Métodos de Realización Espiritual", se deben ejercitar acciones generadoras de unidad u adoración o contemplación al principio divino. Esto puede ser posible por la meditación a través de los símbolos y la ejecución de ritos individuales y colectivos para elevar el estado consciente del iniciado, desde los planos inferiores a los planos superiores, manteniendo al mismo tiempo una actitud de aproximación hacia el aspecto inmanente de la Divinidad.

En conocimiento de que los ojos no pueden ver el Ser Supremo, ni las palabras pueden expresarlo; tampoco puede ser alcanzado por otros sentidos o facultades cognitivas; la aproximación a Dios, se hace efectiva, sólo cuando la conciencia se espiritualiza por la pureza del conocimiento del Ser Divino, fase de la conciencia no dual, que es inactivo, luminoso, puro y estático en el centro del Corazón Espiritual.

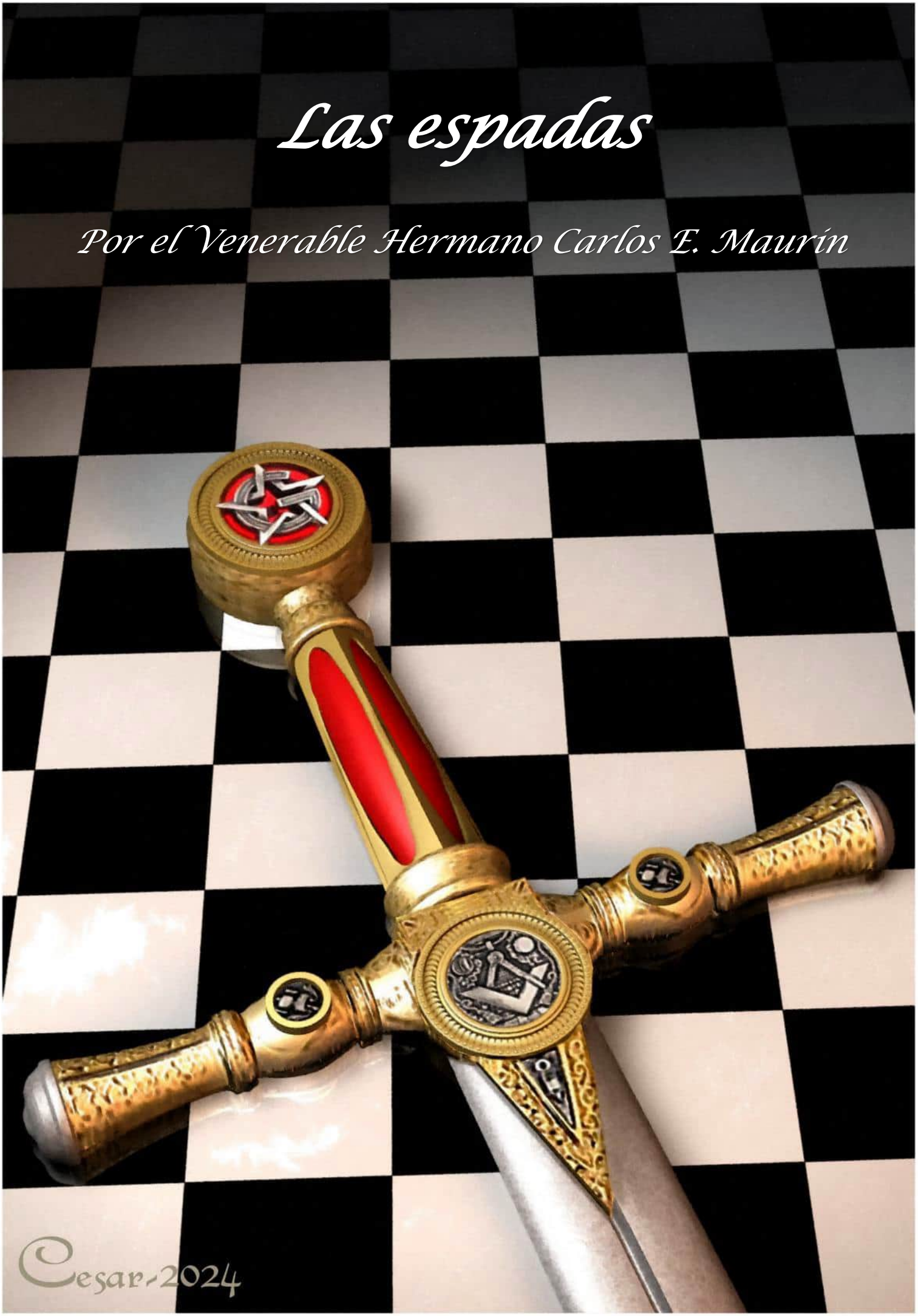
En el próximo número: Significado de la muerte

El autor
Melki-Tsedek

A los nueve (09) días del mes de mayo del Año del Señor 2016
Bajo el Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

Las espadas

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



El símbolo, así como el emblema y la alegoría, instauró el lenguaje primitivo en los albores de la sociedad humana, sirviendo como expresión sencilla de las cosas. Más tarde las grandes concepciones del hombre: creación, divinidad, doctrina, ciencia, arte, etc., encontraron en el símbolo la expresión substancial de sus ideas fundamentales y los que poseyeron los secretos de la Verdad, nos la transmitieron a través de ellos.

> "*Cada forma y cada objeto del Taller es imagen luminosa de verdad, es un escrito que hay que saber leer e interpretar, es la herramienta que permite penetrar al mundo de los valores; con ellos toman forma en nuestro espíritu el bien, la caridad, la tolerancia, la belleza. Conociéndolos descubrimos la historia y el proceso evolutivo que la Masonería ha seguido en el mundo y en las épocas*." [1]

Al desarrollar el presente trabajo, trataré de compenetrarme simbólicamente en su más puro significado masónico.

El mundo exterior lucha en medio de sus pasiones, de sus vicios, prejuicios y materialismo, individualismo y consumismo. La Francmasonería tiende a la dura y penosa tarea de que cada uno de sus componentes procure edificar un taller en cuyas columnas han de reinar la Verdad y la Justicia.

Recordemos nuestra iniciación, cuando el profano inicia su segundo viaje misterioso y escucha el ruido de las armas que chocan, y que significa la lucha que se desarrolla alrededor del candidato, originada por los odios, por el egoísmo y las ambiciones de los hombres, así como, también, la lucha que debe sostener consigo mismo, para liberarse de sus propios defectos.

Después de realizado los tres viajes misteriosos, el neófito recibe la Luz, al tercer golpe de mallete, la repentina claridad lo deslumbra, pero a medida que su vista se va acostumbrando, ve a su alrededor, hombres que de pie lo apuntan con sus espadas, esto no significa una amenaza, como sería el primer pensamiento del neófito, sino la ayuda que todos los masones le prestarán, cuando más lo necesite en su vida. El V:.M:.dice al profano: " **las espadas que os apuntan, no significan una amenaza, sino que todos nuestros hermanos correrán en vuestro socorro en las circunstancias difíciles en que pudieras encontrarte, pero también esas espadas estarán prontas a castigaros si no cumplís vuestro juramento**".[2]

Luego se nos hace prestar nuestro juramento frente al altar, y enseguida, bajo la bóveda de acero, el V:. M:. al tercer golpe misterioso, nos constituye en Aprendiz Masón y llamándonos "Hermanos" nos da un triple abrazo fraternal.

Todos recordamos este momento tan solemne y fundamental en nuestra iniciación, y nos sentimos embargados de una profunda emoción al pensar, que, de ese instante, en adelante no estaremos solos para practicar los bellos ideales de la Orden, y que todos nuestros actos estarán rubricados con ese sello de honor de todos los Francmasones.

El simbolismo de las Espadas encierra un rico y profundo significado masónico. Recordemos cómo, antiguamente, las espadas eran símbolo de guerra y destrucción, por ser estas una de las armas más usadas de este entonces. En la Edad Media éstas pasaron a ser los premios más codiciados por los Caballeros, que competían en los torneos. Generalmente estas espadas les colocaban nombres diversos, que por lo general eran femeninos o de sus seres más apreciados.

[1] J.E.M. Resp. .. Lo.. Nº 14. "Simbología" Rev. Masónica de Chile. Año 1956. Marzo, Abril. Nº 1 y 2. p.14.
[2] H.P.C. Resp. Lo. Nº 35. Rev. Masónica. De Chile. "Las Espadas". P. 13. Nº 1-2, 1956. Stgo. Chile.

Cuando se armaba a un Caballero, es decir, cuando estos formaban en el grupo de los hombres de bien y más valientes, el Rey golpeaba con la espada de plano en la espalda y en los hombros del Caballero, significando con ello que esa debía ser la última ofensa que debía recibir sin tomar venganza de ella.

Para nosotros, el ser armado Caballeros de la Masonería, significa que debemos luchar con **constancia**[3]**,** sin escatimar sacrificios personales, sin temores, sin egoísmo ni ambiciones, combatiendo el dogmatismo, la ignorancia y las bajas pasiones de los hombres. Debemos luchar contra el mal, oponiendo el bien; contra la mentira, haciendo ver la verdad; contra el fanatismo, siendo tolerantes, y contra la calumnia, poniendo nuestro sello de caballeros de honor.

La tolerancia es básica para nuestra organización, "sin ella la masonería no habría sobrevivido tantos milenios" [4]. Para ser tolerantes es necesario desarrollar nuestra facultad de análisis. De esta manera, los fenómenos aparecerán ante nosotros, como campos de investigación vírgenes, donde penetraremos con curiosidad, estableciendo hechos, diferenciando concepciones y escudriñando su sentido para llegar a su completa comprensión.

Para los Aprendices, al ser recibidos Hermanos Masones, bajo la Bóveda, de Acero, formada por las espadas de los Vigilantes y la del V:. M:. , juramos defender los postulados de la Francmasonería, y este juramento nos esta recordando a cada instante y donde quiera que estemos, que nuestro comportamiento y nuestra conducta deben ser intachables, porque sabemos que nuestros enemigos están atentos para al menor descuido dejarse caer con la mentira y la calumnia. También ese juramento nos recuerda que debemos de combatir los errores mediante la tolerancia y la fraternidad. Si bien es cierto que nuestro juramento nos obliga a practicar la tolerancia, ésta tiene su límite, y no debemos dejar que el dogma imbecilice más a los núcleos de nuestra sociedad, que el fanatismo, compañero de la ignorancia, sea nuestra meta de combate, nuestro premio la obtención de la Verdad.

Las espadas defenderán a los trabajadores honrados, y fieles del perjuro, que habiendo venido por su libre y espontánea voluntad a perturbar los trabajos, pidió la luz y juró respetarla.

Las hojas centelleantes de las Espadas nos están indicando las irradiaciones que recibiremos de nuestros hermanos para el perfeccionamiento moral y espiritual, para que nuestra piedra bruta llegue un día a ser una piedra perfectamente cubicada.

El hombre de una moral elevada tiene un sentimiento similar, que le inclina a cuidar con verdadero celo todo lo concerniente a su personalidad y lo que aprecia intensamente. Este sentimiento de honor, esta cualidad de Masones, es la que llevamos dentro de nuestro corazón, siempre dispuesta a defender nuestro nombre, nuestra familia, nuestra Patria y el de nuestra Orden.

Q:. H:. Nuestro trabajo de Aprendiz significa hacer un viaje retrospectivo hacia el sistema funcional de nuestro cuerpo, significa introvertirse para definir los procesos de animación del Yo pensante, activo y estimulador de las posibilidades del hombre y por otra parte significa superar una etapa para buscar otra realidad que no sea aquella que nos depara la vida con sus diarios problemas.

Hago votos para que nuestro queridos Hermanos siempre recuerden ese hermoso juramento, que el valor no nos falte. La jornada recién empieza; debemos trabajar con entusiasmo y perseverancia, y, en los momentos

[3] **La constancia** es un factor imprescindible en la unidad e interés de los trabajos de la Orden.

[4] **Tolerancia**: Su práctica permite la convivencia en un ambiente de armonía por encima de todo antagonismo o discrepancia en las ideas. Ningún hombre puede jactarse de haber alcanzado el perfeccionamiento más absoluto o de haber llegado hasta la cúspide del dominio de la Verdad. Por eso que la tolerancia se hace necesaria para comprender a nuestros semejantes, para juzgarlos en la medida de nuestra inteligencia y para poder combatir sus ideas con sinceridad y respeto a la luz de la razón honrada.

de flaqueza, recordar que no estamos solos, que nos acompañan hombres fraternales, que son nuestros hermanos y que nos ayudarán a salvar esas barreras infranqueables en busca de la verdad.

BIBLIOGRAFÍA.

- Revista Masónica de Chile. "Virtudes Masónicas. R.A.M. Res. Lo. Nº 23. , 1956. Marzo- Abril. p. 39.
- Rev. Masónica de Chile. "Las espadas." H.P.C. Resp. Lo. Nº 35. 1956.
- Blog del autor. Categoría Masonería

Próximo número: Masonería, filosofía y salud

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

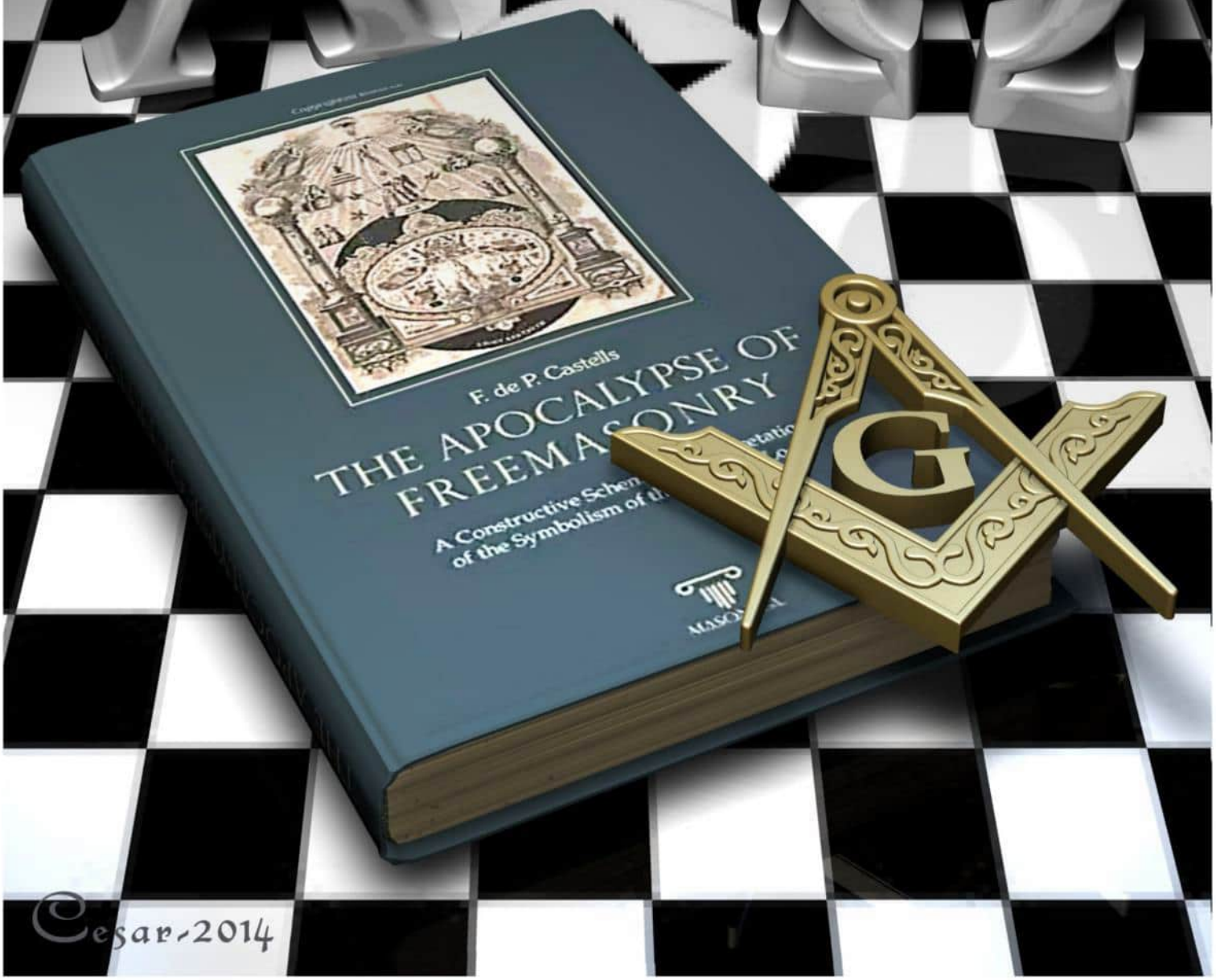
Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

El apocalipsis de la masonería (III)

Por el Revd. F. de P. Castells



Publicación de nuestra traducción de la obra "*Apocalypse of Freemasonry – A constructive scheme of interpretation of the symbolism of the Masonic Logde"* obra del Revd. F. de P Castells, publicada en 1924 por A. Lewis

En la traducción se han conservado la mayoria de las siglas empleadas siempre que no interfirieran con la comprensión, en cuyo caso se han adaptado al idioma español o se ha procedido a su explicación por medio de notas del traductor.

Forma, sitio y estructura de la logia.

De acuerdo con el carácter general de la Francmasonería en lo que respeta a la Logia, la describimos en lenguaje figurado: su forma, el sitio sobre el que se supone que se levanta, e incluso la calidad de su construcción, y se expresan mediante figuras retóricas que eran corrientes hace siglos :

(a) Forma

Se declara que la forma de la Logia es la de un paralelepípedo, es decir, un Cubo Doble. Eso no se dice literalmente, sino que concuerda con las medidas internas de "El Lugar Santo", que era la parte central de K.S.T.[1], es decir, 40 codos de largo por 20 codos de ancho (Ezequiel XIII. I), y 20 codos de alto.

El Cubo Doble puede ilustrarse colocando nuestros dos sillares en línea, y su significado místico debe ser patente para todos. Porque en el Lugar Santo se suponía que el israelita debía pasar por un proceso de purificación, por el cual podría decirse que el Sillar Bruto se convirtió en uno Perfecto.

Y este símbolo del Doble Cubo es fundamental en el Sistema Masónico. Es interesante notar cómo nos sigue hasta el Capítulo del Arco Real, donde se convierte en "El Altar del Incienso", en el que el M.M. tiene la felicidad de encontrar lo que ha estado buscando todo el tiempo.

Ese Altar siempre ha sido el símbolo de la devoción a un ideal, pero ahora es mucho más. Porque, como solían decir los cabalistas, en el Altar del Incienso, el arcángel Miguel sacrificaba las almas de los justos, para que ascendieran puras y fragantes a Jehová. Pero en ese mismo altar los espíritus de los hombres justos perfeccionados adquieren la recompensa de sus esfuerzos, es decir, la visión más elevada.

Todo esto armoniza con las aspiraciones del masón, "que nuestras palabras y acciones puedan ascender sin contaminación al trono de la gracia". " Por S... y conducta, l... con pasos y rectas intenciones, esperamos ascender a esas mansiones inmortales, de donde emana toda bondad".

(b) Sitio

En cuanto a la posición o emplazamiento, se dice que la Logia está cuadriculada y que está debidamente orientada; es decir, está "situada al E. y al O". Para ello "asignamos tres razones masónicas"; pero sólo dos se dan en las Ceremonias; porque le decimos al Iniciado que la otra no es "para ser tratada ahora", como sería demasiado largo explicarlo, aunque un día encontrará una declaración completa de ella 2en el curso de nuestras Conferencias", que esperamos que "tenga muchas oportunidades de escuchar".

Las dos razones son: (a) Que el E. y el O. son el lugar de la salida y la puesta del sol, respectivamente; b) que, en términos generales, el aprendizaje se ha difundido de E. a O. Pero la " tercera, última, y grandiosa razón puede resumirse así, que los masones están obligados a construir su Templo en conformidad con el original histórico, a saber, K.S.T., que "con respecto a la situación" debía ser erigido (como el Tabernáculo en el Desierto) de acuerdo con el modelo mostrado a Moisés por el Señor en Horeb, modelo que K.S[2]. conocía bien.

[1] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén
[2] [Nota del traductor] Iniciales de King Salomon. El Rey Salomón.

"La Primera Logia" mencionada en la Explicación de la Primer T.B.[3] fue "el Primer Templo de Jerusalén" como se define en la Explicación de la Segunda. Y es para la guía de los masones en todas las épocas venideras que se hace la declaración de que había sido debidamente orientada.

Por estas tres razones, entonces, siempre ha sido un hito de la Masonería que cada Logia "debería ser", y es, de hecho, imaginada que es construida orientada a E. y O. En la Logia, por lo tanto, viajamos de E. a O. El J.W. ocupa su lugar en el S. Pero es para un propósito especial, "marcar el Sol en su meridiano"; Y es solo por un tiempo. Después todos regresan del O. al E., el lugar de la luz.

(c) Estructura de la construcción

En cuanto a la estructura, se nos informa que la Logia es "una mansión etérea". *Etéreo,* en su significado primario, significa algo que consiste en ese misterioso fluido llamado "éter", en el que se supone que está sumergido todo el Universo. Pero usamos este adjetivo vagamente para transmitir la idea de un Templo que es inmaterial, impalpable y celestial. Sólo en este entendimiento podemos justificar la descripción que se da de él como "un paralelepípedo, de longitud de E. a O., de anchura entre N. y S., de profundidad desde la superficie de la tierra hasta el centro e incluso tan alto como los cielos".

Le damos al Aprendiz entrado. dos razones para describir a la Logia como "de esta vasta extensión". Primero, "mostrar la universalidad de la ciencia", que ha penetrado en todos los países y es, de hecho, de carácter cosmopolita. En segundo lugar, para dejar clara la amplitud de "la caridad de un masón", que "no debe conocer más límites que los de la prudencia".

Sin embargo, es obvio que no podríamos usar ese lenguaje de ningún edificio material. La verdadera razón no se da aquí, sino que se puede encontrar en otra parte. Es que la Logia ideal es un reflejo de la creación de Dios. De ahí la afirmación de que el G.A.O.T.U.[4] "corona Su Templo con estrellas como con una diadema".

De ahí, también, el dicho de que "la cubierta de la Logia" es un dosel celestial (*alias* "nuboso") de diversos colores, incluso los "cielos". Como se supone que nos reunimos en un lugar que no está techado artificialmente, la "cubierta" metafórica del firmamento estrellado sobre nosotros se refleja en el suelo que pisamos (donde nuestros Antiguos Hermanos tenían su "T.B."), por lo que la "Frontera" y el "Pavimento" se convierten en un duplicado del "Universo", un microcosmos.

Especificaciones

Ya hemos visto que el tejido místico es demasiado vasto para ser examinado por el hombre. Sin embargo, al examinar sus planes y diseños, es decir, al estudiar "la conexión de todo nuestro sistema y la dependencia relativa de sus diversas partes", la visión que obtenemos es la de un hermoso esquema que está destinado a provocar la exclamación de los viejos tiempos:

¡Oh, maravillosos masones!

En ninguna parte podemos encontrar una especificación detallada de las diversas partes del edificio, por lo que no podemos comprometernos a dar una descripción exhaustiva de la misma en detalle. Pero tenemos referencias a esta y aquella sección, o apartamento, u "ornamentos", esparcidas por todo el Ritual, y al recoger y comparar los datos disponibles, se hace posible discutir el significado de los términos utilizados y ver cómo encaja cada parte en el todo.

Sin embargo, al tratar el asunto, debemos repetir la advertencia ya hecha para actuar con cautela. No debemos tomar el sentido primario de las palabras como algo que nos da el significado real o actual. Las

[3] [Nota del traductor] Iniciales de Table Board, el cuadro de grado hoy en día.
[4] [Nota del traductor] Great Architect Of The Universe. En español Gran Arquitecto Del Universo (GADU)

declaraciones del Ritual a menudo tienen la intención de ocultar tanto como revelan, y si no somos cautelosos, seremos descarriados.

En su esquema principal, la Logia mística presenta una triple división, pues tiene tres partes o compartimentos. Y esta división por triplicado era una característica muy llamativa de K.S.T.[5], donde había:

(a) el Pórtico;
(b) la parte central llamada "el Lugar Santo", como ya se ha descrito; y
(c) el *Sanctum Sanctorum*, que era un cubo perfecto.

En la planta, el pórtico aparecía como medio cuadrado de 10 codos de largo por 20 codos de ancho. El Lugar Santo era una "Cámara Media" intermedia entre él y el *Sanctum Sanctorum*, de 40 codos de largo por 20 codos de ancho, es decir, un cuadrado doble; y el Sanctum Sanctorum tenía 20 codos de largo por 20 codos de ancho, o un cuadrado perfecto. Todo esto de acuerdo con las tres etapas principales de la carrera del masón: (a) el rito preparatorio de la Iniciación; b) el calvario del Francmason en la Cámara Media; c) la ceremonia de elevación por la que el Sumo Sacerdote Auxiliar J. adquiere el derecho de entrar en el *Sanctum Sanctorum*.

Es digno de notarse, también, que prácticamente todos los templos de otras naciones estaban divididos de manera similar en tres partes.

En nuestro examen del tema, sin embargo, hemos adoptado una división séptuple: (1) el Pórtico; (2) los pilares; (3) el Pavimento con su Borde; (4) la Cámara del Medio con la Escalera que conducía a ella; (5) la Lámpara Central; (6) la buhardilla; y (7) la tumba. Esta división septiforme nos dará una vista de pájaro de la Logia, y tiene el mérito de estar en armonía con su carácter simbólico.

Sin embargo, al examinar el Ritual, encontramos que el bosquejo que se nos da comprende no menos de quince elementos distintos, todos los cuales serán considerados en detalle para determinar su significado práctico. Son los siguientes: -

1ª. El Pórtico por el que entra el Iniciado.
2ª. B., el Pilar que tanto significa para la Aprendiz.
3ª. J., el Segundo Pilar, reveló al Compañero.
4ª. La P. en el E., que debe abordarse en debida forma.
5ª. La Estrella Ardiente vista por el Aprendiz
6ª. La Escalera de Caracol del Compañero, a la que se accede por el lado S.
7ª. El borde, que se supone que es redondo u ovalado
8ª. La Cámara Misteriosa y seductora.
9ª. El Símbolo Sagrado que se encuentra en la Cámara Intermedia.
10ª. El *Sanctum Sanctorum* reservado al Maestro.
11ª. El pavimento cuadrado del M.M.
12ª. La brillante estrella de la mañana.
13ª. La buhardilla en el Adytum o *Sanctum Sanctorum.*
14ª. La tumba de nuestro M., H.A., 6 x 3 X 5 = 90 codos.
15ª. (*Se encuentra en el Capítulo del Arco Real.) El Altar de Mármol Blanco.*

Observemos que los diversos rasgos aquí enumerados se revelan a los ojos del masón gradualmente, uno tras otro. Al Aprendiz sólo se le habla de cinco, a saber, el Pórtico; el Pilar de la izquierda; el Pedestal: la Frontera, que él toma por el borde del maravilloso Pavimento; y la Estrella Llameante. Los dos últimos son descritos como meros "Ornamentos", aunque pronto descubrirá que son mucho más que adornos.

[5] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén

Cuando es "pasado"[6], oye hablar de otras cuatro cosas, a saber, el Segundo Pilar y una cierta Escalera de Caracol que conduce a una misteriosa "Cámara Intermedia", donde, según un informe de los Artesanos que han estado allí, se ha descubierto un Símbolo Sagrado, cuya naturaleza no está completamente definida en ninguna parte.

De nuevo, cuando se le "eleva"[7] se le informa acerca de otras seis cosas. Ellas son, el Pórtico del *Sanctum Sanctorum*, el *Sanctum Sanctorum* mismo, el Pavimento Cuadrado y la Buhardilla. (Tres de estos también se describen como "ornamentos de la Logia de M.M.", pero obviamente son características importantes de la estructura). También están la Brillante Estrella de la Mañana y la Tumba.

Continuidad de los grados

Como hemos visto, la planta de K.S.T.[8] presentaba tres figuras rectangulares, todas de la misma anchura y dispuestas continuamente, de modo que formaban en conjunto un solo rectángulo, cuyas dimensiones eran: 70 codos de largo por 20 codos de ancho. Tomando, pues, a K.S.T. como prototipo de la Logia Masónica, esto puede enseñarnos que mientras avanzamos a través de varios Grados, aunque éstos se mantienen "separados y distintos", no son de ninguna manera compartimentos estancos, sino etapas sucesivas de desarrollo dentro del mismo Templo o Fraternidad.

Hay secretos peculiares restringidos a cada Grado, y estos Grados se confieren a los Candidatos de acuerdo con sus méritos y habilidades, pero los Candidatos son los mismos individuos. Y así, también, por mucho que consideremos a los espectadores, a medida que la Logia se cierra y se abre en cada Grado sucesivo, nuestra Mansión mística sigue siendo una y la misma; se indica un cambio de escenario, pero el esquema de iniciación es uno, el fundamento es uno, y no se altera.

La unidad esencial de la Logia es obvia por el hecho de que un Grado lleva al otro, el superior complementa al inferior; y si hay confusión de ideas en esto, sólo puede ser porque se pasan por alto los elementos más simples de la Masonería.

Debemos observar, sin embargo, que la práctica actual en la Logia no siempre está de acuerdo con la tradición masónica. De acuerdo con el cuestionario utilizado por el V.M. al abrir la Logia, los Oficiales Principales están en el E., S. y O., y cualquiera que sea el Grado en que trabajemos, ninguno de ellos cambia su posición; Sus asientos son fijos. Pero en la historia tradicional ensayada en la Logia de Compañero, el 2º Vig. se concibe como parado al pie de la Escalera de Caracol; mientras que el 1º Vig.. tiene su estación designada "en la cumbre", o lo que el Compañero considera "la cumbre", de esa Escalera. El efecto de esta descripción es que la Logia se convierte en un edificio alto con al menos dos pisos, en lugar de una larga galería, como en el caso de K.S.T. Pero esta metáfora tiene la intención de darnos un aspecto diferente de la Logia, complementario a la concepción anterior.

Obsérvese cuán curiosamente paradójico es el lenguaje usado a este respecto; decimos que "Por... *escalones de nivel* . . . esperamos *ascender* a esas mansiones inmortales, etc." Pues, no se puede hacer; porque si caminamos en el llano, nunca nos levantaremos. ¿Y qué puede hacer la "conducta cuadrada" para ayudar a nuestro levantamiento? Lo sabemos, pero no se puede expresar con palabras.

Además, en las tradiciones del Tercer Grado, los Oficiales no están representados ni en el terreno llano ni en la Escalera, sino en el G., adonde han descendido para representar un drama muy notable. Personifican, en primer lugar, a los tres históricos "Compañeros de ese grado superior nombrados para presidir a los demás",

[6] [Nota del traductor] Ascendido al grado de Compañero.
[7] [Nota del traductor] Ascendido al grado de Maestro.
[8] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén

que se convirtieron en traidores; y posteriormente, los "tres de confianza" de los que se registra que cumplieron la tarea que les asignó K.S[9]. con la mayor fidelidad".

Vemos, pues, que si bien todo es simbólico, también todo es relativo, siendo los símbolos meros contadores que cambian de color, por decirlo así, y tienen que ser interpretados de diversas maneras según la ocasión; es decir, en cada grado sucesivo estos símbolos se modifican y se hacen representar algo muy diferente de lo que significaban poco antes.

Decimos que un Hermano es un Aprendiz, un Compañero o un Maestro, pero estos títulos sólo sirven para indicar la etapa particular en la que se encuentra el Masón en dicho momento. Los Tres Grados son otras tantas etapas de desarrollo, tres capítulos separados pero consecutivos de una historia que abarca el triple Misterio de la Vida, la Muerte y la Resurrección; y gradualmente, a medida que el masón avanza, las cosas se invisten de nuevo significado, hasta que por fin se inculca la lección suprema con un efecto dramático.

Los Aprendices tienen que lidiar con el 2º Vigilante, que los somete a un cierto calvario antes de que pueda dejarlos pasar; los Compañeros tienen que lidiar con el 1º Vigilatne, quien promulga un nuevo juicio antes de dejarlos penetrar en la Cámara Media. El Maestro, sin embargo, es considerado como un gobernante soberano, sacerdote y rey, responsable sólo ante el Altísimo, y por esta razón el V.M. ahora lo tomará en sus manos.

El Aprendiz se coloca junto a la columna B. con la cara vuelta hacia el E., y obtiene una vista del aspecto N.E., donde contempla el gran panorama de la naturaleza iluminado por el Sol físico. Luego, cuando "pasa", se identifica con la columna J., donde tiene una vista de la parte S.E. de la Logia; pero ahora, no sólo habiendo cambiado de posición, sino que ha subido los "cinco escalones" de la Escalera mística, obtiene una visión más completa del paisaje circundante, vislumbrando el Símbolo Sagrado dentro del recinto de la Cámara Media, para lo cual tiene que mirar hacia arriba.

Cuando está en el interior, en la Logia, el Compañero no ve ni a B. ni a J., pero ahora encuentra a sus contrapartes en las esquinas N.E. y S.E., donde se hacen parar los Candidatos de los dos primeros Grados, es decir, los objetos materiales ceden su lugar a los "dos grandes paralelos" en los extremos N. y S., que indican la anchura de la Logia, y se supone que es el diámetro de nuestro círculo místico. Este círculo tiene un centro donde, en la Logia del Maestro, encontraremos un día un G., aunque el Compañero no puede ver todavía nada más que el P. y el V. del S. L., en la parte superior del mismo. Es sólo como Maestro que llegamos a ese centro; y cuando llegamos a ella nos encontramos con que nos da una visión completa de toda la zona. El Maestro tendrá ahora el derecho de explorar cada parte de ese círculo.

Se espera que el Candidato combine sus experiencias en su progreso a través de los diversos Grados, y por lo tanto, incluso como Compañero, se le enseña a "unir" los nombres de los dos Pilares. De hecho, para aprender el significado de nuestro Ritual tendrá que unir muchas otras cosas.

En consecuencia, se gradúan las deambulaciones por las que pasan los Candidatos; primero, es uno solo, luego dos, luego tres. El primero rodea idealmente la Frontera que pertenece al Iniciado; luego, alrededor del Pavimento, que es una gran plaza; por último, abarcando los cuatro lados de un rectángulo, que es la Morada de la Muerte, en el centro de ese Pavimento. Y estas tres figuras geométricas son concéntricas.

La continuidad de nuestros Grados puede ser demostrada por los puntos indicados en las tres Ceremonias. Producen en el suelo de la Logia los dos triángulos entrelazados conocidos como el Sello de Salomón. El primero de los triángulos está formado por B. y J. en la fachada (donde se supone que se encuentran el Aprendiz y el Compañero), con el vértice en el P., en el E. Y la segunda es una invertida, basada en las partes N.E. y S.E. de la Logia (donde se dice que están los "dos grandes paralelos"), con su extremidad

[9] [Nota del traductor] Iniciales de King Salomon. El Rey Salomon.

en el O., donde se encuentra el 1º vigilante. Cuando, por fin, el recién levantado Maestro ha sido investido, se dirige al centro de este emblema místico, donde nuestra gran Luminaria derrama sus rayos sobre él. Es allí donde deberían estar los caracteres hebreos relacionados con ese símbolo sagrado; por lo tanto, ha llegado a la Realidad Última.

El pórtico del Aprendiz

En el K.S.T[10]. el pórtico o vestíbulo era un área rectangular cubierta en el extremo E., que medía 20 codos de ancho por 10 codos de profundidad, o medio cuadrado. Esa era la anchura del resto del edificio. (I Reyes VI. 3.) A través de este Pórtico pasaban los aspirantes a adoradores para entrar en el Templo. Y encima de el había una imponente estructura sobre la que hay cierto misterio. El escritor de los Libros de los Reyes no indica la altura de este último, pero en las Crónicas se da como 120 codos (III. 4). Esto presenta una dificultad no resuelta por los numerosos modelos que se han producido.

Algunos de los detalles acerca del K.S.T. deben permanecer siempre sin resolver debido a la incertidumbre que existe en cuanto al significado de ciertas palabras hebreas. Pero algunos eruditos modernos se han opuesto a la supuesta altura de la superestructura, sobre la base de que las proporciones 20 X 10 X 120 son "imposibles tanto por motivos estéticos como estáticos". Pero en la traducción griega de hace 2000 años, la Septuaginta, la altura del Pórtico era de 120 codos, y las mentes agudas de la época no encontraron nada que objetar.

Por otra parte, dos escritores modernos, Perrot y Chipiez, en su *Historia del Arte*, encuentran admisible esta afirmación, y sostienen que tal pórtico era simplemente una reproducción de los pilones que los egipcios solían construir en su templo. En Karnack, por ejemplo, la gran nave se elevaba a una altura de 75 pies sobre el nivel del suelo, y el pilón se elevaba unos cincuenta pies aún más alto.

Es evidente, pues, que la fachada del K.S.T. presentaba la forma de una torre o campanario, en la que el centro alcanzaba una gran altura. Pero posiblemente la altura era de menos de 120 codos. Es notable que al diseñar el nuevo Templo, Ezequiel generalmente duplica las dimensiones del antiguo. Ezequiel no da el tamaño de las columnas en el Pórtico, pero mientras que en el Primer Libro de los Reyes, VII. 15, se dice que tenían "dieciocho codos de altura cada uno", el cronista (dándonos la idea de un período posterior) afirma que tenían "treinta y cinco codos de altura", que es el doble. El cronista estaba animado con el espíritu de Ezequiel, que había de magnificar la gloria de Israel.

Esto, entonces, proporciona una base razonable para pensar que la altura del Pórtico (*derivado del autor de Crónicas, que fue escrito después del Libro de los Reyes*) también se ha duplicado, y que la altura real era por lo tanto de 60 codos, y no de 120. Podría ser, por supuesto, que originalmente el Libro de las Crónicas tuviera "60 codos" y que un editor tardío enmendara el texto de acuerdo con las ideas de una época posterior, pero el resultado neto es el mismo. Suponiendo, entonces, una altura de 60 codos, debe haber espacio para tres pisos de la misma altura que el *Sanctum Sanctorum*, es decir, 20 codos cada uno. Y si es así, tendremos un resultado curioso: este pórtico en forma de torre, de 60 codos de altura, unido al resto del edificio que tenía 60 codos de largo (es decir, el Lugar Santo y el Sanctum Sanctorum combinados) da a todo el Templo la forma de un enorme cuadrado, el símbolo principal de la Masonería.

Un hecho que es digno de notarse es la declaración del cronista (I. XXVIII. 10) de que "el patrón del Pórtico" era una parte integral del diseño original del Templo transmitido de Moisés a David y a su hijo Salomón.

[10] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén

No se nos informa sobre el propósito práctico de esa alta superestructura. Pero ya sea que tuviera 120 o 60 codos de altura, obviamente sería un punto de referencia para la gente de esa región. Además, como señalaba, recordaba a todos los que pasaban por allí la necesidad de considerar las pretensiones del Altísimo. Desde la cima, también, se obtendría una vista del paisaje circundante. Pero es dudoso que alguna de estas cosas fuera el objeto principal de su erección. Nuestros antiguos hermanos cultivaban el arte y la ciencia de la astronomía, y la parte superior de ese elevado pórtico sería un lugar excelente para observar las estrellas por la noche, y así estimar las maravillosas obras del Todopoderoso. Presumiblemente, este fue el propósito práctico de su construcción.

La importancia del Pórtico radica en el hecho de que la cantera de donde se obtienen nuestros "sillares toscos" está fuera de la Logia, en el ancho mundo; esto hace que algún tipo de portal sea indispensable. A través del Porche accedemos al interior, a la vez que proporciona una vía de salida para los que están dentro. Además, proporciona los medios para ventilar los locales. Por lo tanto, podríamos considerar el Pórtico como un emblema de la relación que ha estado ocurriendo constantemente entre la fraternidad y el "mundo popular" en general. Si, por un lado. el Arte ejerce su influencia benéfica sobre la humanidad en general, los acontecimientos que se desarrollan fuera de la Logia están ayudando efectivamente a moldear nuestras vidas.

El trabajo preliminar de preparación de la Piedra figurativa se hace en el mundo mucho antes de que llegue a la P. y o Entrada. Cuando el T. o el O.G. lo recibe, antes de consentir en su introducción, deben cumplirse ciertas formalidades. Y aquí debemos notar que el modo actual de proceder difiere ligeramente del que existía hace doscientos años. Entonces, el interrogatorio sobre las calificaciones del Candidato, en lugar de tener lugar dentro de la Logia, cuando se "presentaba" al V.M., solía hacerse fuera, en presencia de "los Mayordomos de la Logia", *o los Diáconos, como deberíamos decir*. Así, pues, la Piedra figurativa, una vez tallada y preparada, fue llevada a la puerta de la Logia, y se hicieron las preguntas: "¿Declara usted seriamente por su honor, *ante estos caballeros*, que imparcial, etc.?" Después de esta prueba, cuando a los mayordomos se les permitió llevar la piedra a través del pórtico en la forma prescrita desde tiempos inmemoriales, la entregaron al P. para que la pusiera bajo "las manos del obrero más experto" para la manipulación necesaria.

El pórtico del maestro.

El M.M. tiene otra concepción del "Pórtico", pues habla de él como "la entrada al *Sanctum Sanctorum"*. Como hemos visto, en el K.S.T.[11] el "Pórtico o Entrada" era el acceso al E., y se abría al "Lugar Santo". Era desde ese Lugar Santo que se pasaba al *Sanctum Sanctorum* en el otro extremo. El Lugar Santo, por lo tanto (que en cierto modo respondía a "la Cámara Media de K.S.T." a la que se refiere el Ritual), debe ser lo que el M.M. está pensando, al hablar del Pórtico, como la entrada al *Sanctum Sanctorum*; es decir, concibe el Lugar Santo como una extensión del Pórtico literal. Y, de hecho, no se podía entrar en el *Sanctum Sanctorum* por ninguna otra vía.

No es hasta que el Compañero. ha sido debidamente "cuadrado" (y se ha convertido en un Sillar Perfecto, por así decirlo) en ese lugar intermedio, que se le permite penetrar más. Esta operación se realiza en el Altar del Sacrificio.

Al abrir la Logia en el Tercer Grado, el V.M. le pregunta al 2º Vigilante: "¿De dónde vienes?" La respuesta es: "Del E". Y como el Pórtico estaba en el E., esta respuesta es históricamente correcta. Pero en las Logias modernas generalmente somos admitidos por una puerta que está en algún lugar al final opuesto a la simbólica E. La razón de esto se encuentra en la respuesta dada por el 2º Vigilante, la segunda vez que el V.M. pregunta: "¿De dónde vienes?" Dice: "Del O". En algunas Logias es costumbre anteponer la frase "Como M.M., ¿de dónde vienes?"

[11] [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén

La dirección se invierte, porque estos Maestros que han venido al O. desde el E. reconocen que su búsqueda a través del O. ha sido un fracaso, y por lo tanto, después de un prolongado deambular por tierras lejanas, están regresando del O. al E. Esperaban encontrar "lo que se había perdido" en la filosofía de Europa, pero, decepcionados a este respecto, vuelven a la tradición de Oriente, donde están convencidos de que obtendrán lo que quieren. Pero, ¿qué es lo que encuentran en el E.? El Misterio inefable de la Aurora, el Sol en todo su esplendor, la Luz Divina.

Y al estudiar la dirección tomada por el Maestro, es bueno tomar nota del hecho importante de que hemos invertido la posición del K.S.T. Allí estaba el Pórtico al E., y el *Sanctum Sanctorum* al O. Pero en la Logia es de otra manera; para nosotros el E. lo es todo. Vamos al *Sanctum Sanctorum* y lo encontramos como un lugar de oscuridad. Pero después volvemos al E., donde comenzamos nuestra carrera, y allí encontramos la luz; el Pórtico estaba allí al principio, pero ahora encontramos una Cámara Media y una Cámara Alta sobre ella.

En el K.S.T. había "tres entradas", y esto está avalado por el Ritual. Se supone que el Aprendiz entra por el E., por la esquina S.E. del Pórtico, donde ubicamos el primer Pilar, donde se le reconoce "Hermano"; después viene por segunda vez y entra por la esquina N.E. del Pórtico, donde J. está situado, y allí recibe el reconocimiento en el carácter superior de un Artesano. Pero los artesanos que se llamaban «Menatschin» solían entrar «por el porche del lado sur», y presumiblemente esta entrada era la asignada a los de mayor rango, ya que tenía la ventaja de dar acceso tanto a las cámaras laterales como al templo.

Al decir que nuestro Maestro, H.A., había estado en el Templo, hemos de entender que había ido al *Sanctum Sanctorum*; esto está implícito más que explícito. Luego, habiendo terminado sus devociones, salió y trató de regresar por el mismo camino por el que había entrado, es decir, "por la entrada del S.". Frustrado allí, se dirigió a la entrada N., de la que no tenemos detalles, y luego, después de encontrar su retirada cortada en ambos puntos, se dirigió a la entrada E., por la que se admitía al público, donde encontró una muerte trágica. Por lo tanto, no había entrado por el Pórtico Común; su "Pórtico" había sido realmente el "Lugar Santo", como en el caso de cada Maestro.

La importancia de la entrada al S. provenía del hecho de que allí, o muy cerca, se encontraba la escalera de caracol por la que los masones de alto rango tenían acceso a las cámaras laterales. Trataremos este tema más adelante.

Próximo número: El apocalipsis de la masoneria (IV)

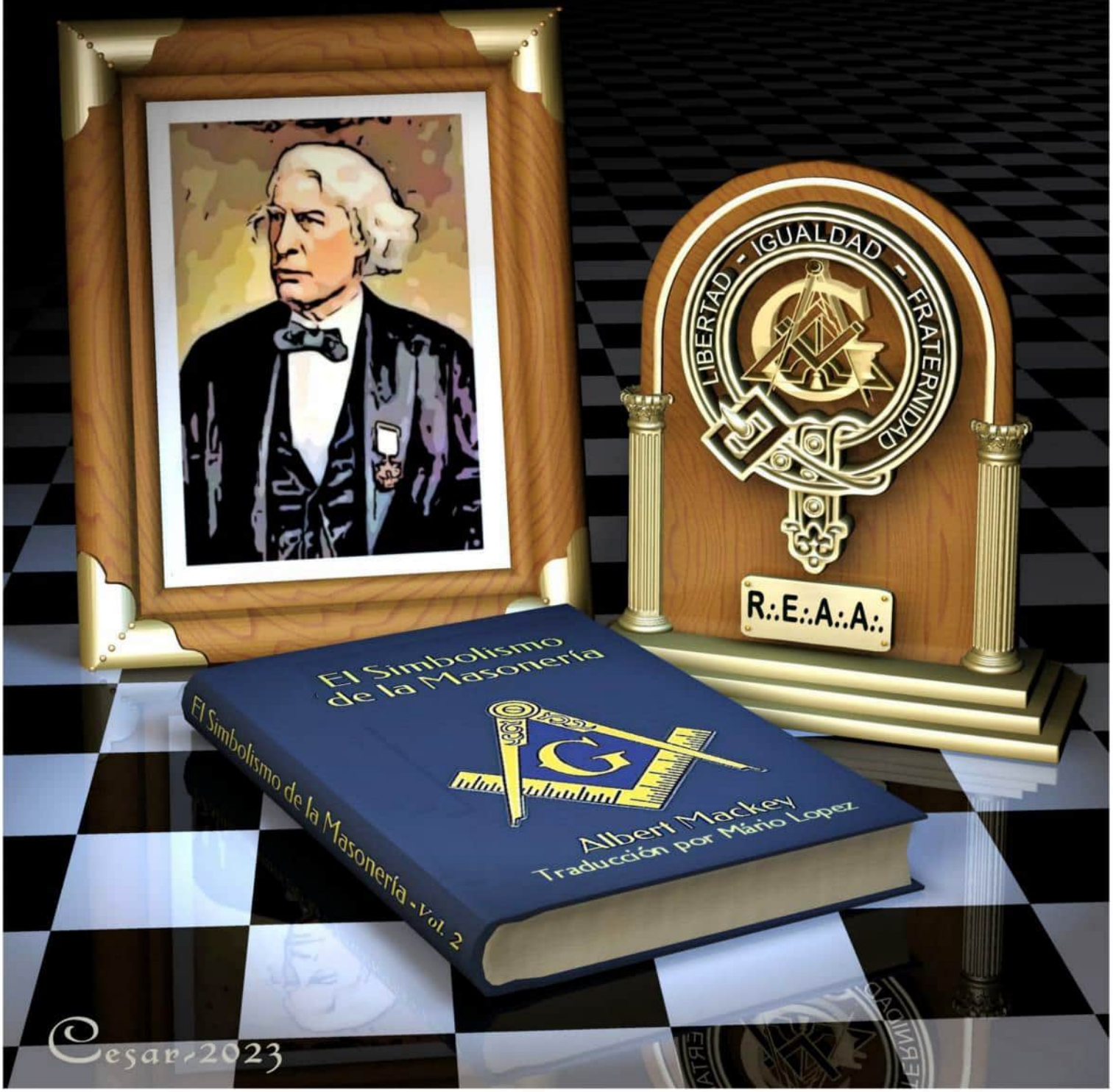
Sobre el autor

Revd. F. de P. CASTELLS, A.K.C.
"Integridad Nacional", Nº 1, y "Union, Nº 2". Manila, Philippine Islands;
P.M. de la "Lullingstone Lodge" Nº. 1837,Wilmington

El simbolismo de la masonería

(Parte 13)

Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey



Continuamos con la publicación de esta importante obra de Albert G. Mackey. Este mes podréis leer los capítulos XXIX y XXX Disfrutadlos.

XXIX - El simbolismo del trabajo

Esta es una de las características más bellas de la Institución Masónica, que nos enseña no solo la necesidad, sino la nobleza del trabajo. Entre las primeras herramientas cuyo uso emblemático instruye a los neófitos en la Tabla de Contorno, el reconocimiento del símbolo de la Ley Divina, según el decreto[1] que instituyó el trabajo originalmente como el destino común de todo; por lo tanto, la lección encomiable que está estrechamente vinculada a este símbolo es trabajar bien y verdaderamente, trabajar honesta y persistentemente, este es el objetivo principal de toda la humanidad.

Realizar bien la tarea que se nos ha puesto ante nosotros es nuestra mayor obligación, y debe constituir nuestra gran felicidad. Todos los hombres, entonces, deben tener sus tablas de contorno, porque los principios que nos guían en prescindir de nuestra obligación —los esquemas que planeamos, los planes que proponemos— son el tablón del esquema, cuyos diseños seguimos, para bien o para mal, en nuestro trabajo de la vida.

La tierra crea cada primavera venidera, y dentro de su prolífico seno planea la semilla en ciernes, la planta que crece y el árbol terminado, en su tablero de delinear.

El viejo océano siempre ha creado, implacable y murmurando, y todavía crea audazmente, vendavales y tormentas, los purificadores de la naturaleza estancada están inscritos en este tablero de dibujo.

Y Dios mismo, el Gran Arquitecto, el Maestro Constructor del mundo, creando desde la eternidad, y actuando por su deseo omnipotente, inscribe su plan en un espacio ilimitado, porque el universo es su tabla de delinear.

Hay un viejo dicho de los monjes que dice que es digno de meditación. Enseñaban *laborare est orare*, el trabajo es adoración, pero no siempre practicaban este sabio precepto. No siempre hicieron del trabajo una parte de su religión. Como San Onofre, que vivió 60 años, entre ellos diez en el desierto, sin una voz humana, o simpatía humana para animarlo, porque no había aprendido que el hombre estaba hecho para el hombre, esos viejos ascetas fueron al desierto, y construyeron celdas, y se ocuparon de la meditación solitaria y el pensamiento inútil. Oraron mucho, pero no trabajaban. Luego pasaron sus vidas sin mostrar misericordia, ayuda o consuelo a sus semejantes, sin agregar nada al tesoro del conocimiento humano, y dejaron el mundo, cuando terminó su propia peregrinación, sin hacer una sola contribución, en el trabajo de la mente o el cuerpo al bienestar común[2].

Los hombres, viendo la futilidad de las vidas ascéticas, evitan estos ejemplos y recurren a la sabia enseñanza de que el que hace la obra de Dios cumple mejor la voluntad de Dios. Ahora el mundo sabe que el cielo no se sirve a los hombres ociosos, que el *dolce far niente*, aunque puede servir para un crápula italiano, no conviene a un hombre cristiano valiente, y que deben hacerlo bien y actuar bien de su parte, tomando este pareado por su lema:

"Con esta mano trabajo, y con la otra rezo,
Y Dios las bendecirá a ambas todos los días"

[1] "Comerás tu pan con el sudor de tu frente". Génesis III. 19. Bush interpreta el decreto como "algunos tipos tediosos de ocupación son el destino de todos los hombres".

[2] Aristóteles dice: "El que no puede asociarse con otros, o que, debido a su propia autosuficiencia (αὐτάρκειαν), no lo necesita, no es parte de la comuna, sino que también es un animal salvaje o un dios".

La doctrina de que el trabajo es adoración, es la verdadera doctrina que ha sido presentada y mantenida, desde tiempos inmemoriales, como el dogma principal de la Orden de la masonería. No hay otra institución humana bajo el Sol que haya establecido este gran principio en una reparación tan audaz. Escuchamos constantemente sobre la masonería como una institución que inculca la moralidad, que fomenta el sentimiento social, que enseña el amor fraternal... ¡Y todo esto es bueno, porque es verdad! Pero nunca debemos olvidar que desde su primera piedra hasta su aguja, todo en su vasto templo está inscrito en símbolos de luz viva, en la gran verdad de que el *trabajo es adoración*.

Se suponía que debido a que tenemos a la masonería como un sistema especulativo, no tiene nada que ver con la práctica de la institución. Pero esto es un gran error. La masonería es una ciencia especulativa, pero basada en el arte operativo. Todos sus símbolos y alegorías se refieren a esta conexión. Su verdadero lenguaje está tomado del arte, y sugiere singularmente que la iniciación de un candidato en sus misterios se llama, en su peculiar fraseología, una *obra*.

Repito que esta expresión es singularmente sugerente. Cuando la Logia se dedica a leer peticiones, escuchar informes, debatir asuntos financieros, se dice que ha estado ocupada con *negocios*; pero cuando se dedica a la forma y ceremonia de iniciación en cualquiera de los grados, se dice que está trabajando. La iniciación es un trabajo masónico. Esta fraseología sugiere inmediatamente la conexión de nuestro sistema especulativo con el arte operativo que lo precedió y sobre el cual fue fundado. Este arte operativo proporcionó su formato, características y organización. Si el sistema especulativo se basaba sólo en principios filosóficos y éticos, si derivaba de algunos grupos de filósofos antiguos o modernos —estoicos, epicúreos o platónicos del mundo pagano, o de cualquiera de las divisiones de los eruditos de la Edad Media— este origen seguramente debe haber afectado su organización interna, así como su forma externa. Y deberíamos ver nuestras reuniones masónicas modernas tomando el estilo de academias o escuelas. Su lenguaje técnico —como todas las instituciones aisladas de las preocupaciones ordinarias y generales de la humanidad, debería haber tenido su propio dialecto técnico— habría sido tomado prestado, que es fácilmente rastreable, de la fraseología peculiar de los grupos filosóficos que le dieron origen. Estaban *los sofistas y los filósofos; los* gramatistas y los gramarianos; *los académicos*, los maestros y los médicos. Existían las escuelas de *trivium y quadrivium*; su ocupación habría sido investigación, experimento o investigación; en una palabra, todas sus características habrían sido *coloreadas* por una característica gramatical, retórica o matemática, derivada consecuentemente de un grupo en el que una de estas disciplinas era la influencia predominante.

La apariencia de la organización de la masonería, tal como se presenta hoy, es totalmente diferente. Sus grados son expresivos, no en el progreso de sus logros filosóficos, sino en el progreso de una búsqueda puramente mecánica. Su grado más alto es el de *Master of Work*. Sus lugares de reunión no son las escuelas, sino las *Logias*, lugares donde los trabajadores se alojaban anteriormente, especialmente en las cercanías del edificio en el que trabajaban. Esto no forma teorías, sino que construye templos. No sabe nada de las reglas de la dialéctica —del silogismo, del dilema, del entimeme o de las sorites—, pero recurre a las herramientas burdas de su capatac operativa y a sus métodos de instrucción, como la plomada que inculca la rectitud de conducta y extrae lecciones de moralidad de la brújula del trabajador. Ella ve en el Dios Supremo que no adora *un numen divinum*, sino un poder divino, no un *moderador rerum omnium*, sino un controlador de todas las cosas, como lo llamaban los antiguos filósofos: un *Gran Arquitecto del Universo*.

La idea masónica de Dios se refiere a Él como el Poderoso Constructor de este globo terrenal y de todos los innumerables mundos que lo rodean. Él no es el *ens entium, o el* theion, *o cualquier otro de los miles de títulos con los que la especulación antigua y moderna lo ha investido, sino simplemente el Arquitecto —como lo tenían los griegos, ἀρχὸς, jefe de los trabajadores— bajo el cual todos somos también trabajadores*; y así nuestro trabajo es su adoración.[3]

[3] "Der Arbeiter", dice Lenning, "ist der symbolische Name eines Freimaurers". - Enciclop. der Fraumererei.

Esta idea del trabajo masónico está estrechamente relacionada con la historia de la organización de la institución. Cuando decimos *"la Logia está trabajando*", reconocemos que está en la práctica legítima de esa ocupación para la cual fue creada originalmente. Los masones que están en ella no están ocupados en pensar, especular o razonar, sino simple y enfáticamente en trabajar. La obligación de un masón como este, en su Logia, es trabajar. Al hacerlo, cumple el destino de su Orden, cumple bien su obligación para con el Gran Arquitecto usando *el "laborare est orare*" masónico: *"el trabajo es adoración*".

Una vez que se ha demostrado la importancia del trabajo masónico, la siguiente pregunta que surge con la naturaleza de este trabajo es: *"¿Qué trabajo está llamado a hacer un masón?*"

La construcción del templo fue la ocupación original de nuestros antiguos hermanos. Dejando de lado el sistema de ética y filosofía religiosa, la búsqueda de la verdad, las doctrinas de la unidad de Dios y la inmortalidad del alma, que también distinguen los misterios antiguos y la institución masónica, y que ambas deben derivar de un origen común, muy probablemente de algún clero de la antigüedad, y dejar que nuestra atención se dirija exclusivamente, hasta el presente, hasta ese período, tan familiar para todos los masones, cuando, bajo el supuesto Gran Dominio del Rey Salomón, la masonería asumió *"una morada y un nombre*" en la ciudad santa de Jerusalén. Allí el trabajo de los israelitas y la habilidad de los tiranos se ocuparon con la construcción del noble templo cuyo esplendor y magnificencia de decoración lo convirtieron en una de las maravillas del mundo.

Aquí vemos a dos naciones unidas dirigiendo su atención, con sorprendente armonía, a la tarea de construir el templo. Los obreros de Tiro, procedentes inmediatamente del seno de la sociedad mística de los artesanos dionisíacos, cuyo único empleo era la construcción de edificios sagrados en toda Asia Menor, adoctrinaron a los judíos con una parte de su habilidad arquitectónica, y les proporcionaron también un conocimiento de los misterios sagrados que habían practicado en Tiro, y de los cuales se cree que deriva la actual forma interior de la masonería..

Aún así, si hay alguien tan incrédulo que rechaza su consentimiento a la tradición masónica universalmente recibida sobre el tema, si hay alguien que puede negar toda la conexión del rey Salomón con el origen de la masonería, excepto si es un sentido mítico o simbólico, como el deseo de incredulidad, de ninguna manera afectará el argumento actual que estoy dispuesto a usar. Porque no se negará que las asociaciones de constructores en la Edad Media, hombres conocidos como *"masones ambulantes*", eran sustanciales y corpóreas, y que las catedrales, abadías y palacios, cuyas ruinas siguen siendo objeto de admiración para todos los observadores, dan testimonio concluyente de que su existencia no era más que un mito, y que sus trabajos no eran apócrifos. Pero estos masones viajeros (ya sea guiados por el error si es un error; por una mala lectura de la historia; o una reverencia supersticiosa por la tradición) siempre han estimado al rey Salomón como el fundador de su Orden. Así que los primeros detalles absolutamente históricos que tenemos de la institución masónica la vinculan a la idea de un *"templo*". Es sólo por esta idea, que defiendo —porque prueba que los primeros masones de los que poseemos un registro auténtico, ya sean de Jerusalén o de Europa, o de miles de años antes o miles de años después del nacimiento de Cristo— que ella sostiene que la construcción del templo era la especialidad peculiar de su arte, y que su trabajo fue la construcción de templos en la antigüedad, y de catedrales e iglesias en la era cristiana.

Luego volvemos a la última proposición con la que comencé: *"¡La construcción del templo fue la ocupación original de nuestros antiguos hermanos!*" A esto se añade el hecho de que, después de un largo período de siglos, un grupo de hombres de la Edad Media fueron universalmente reconocidos como masones, y que dirigieron su atención y habilidad a la misma ocupación, y se dedicaron a la construcción de catedrales, abadías y otros edificios sagrados: sustitutos cristianos de templos paganos o judíos.

Cuando vemos la historia de la Orden así desarrollada en sus orígenes y sus designios, estamos justificados al decir que en todas las épocas pasadas sus miembros fueron reconocidos como hombres de trabajo, y que su trabajo fue la construcción del templo.

Pero nuestros antiguos hermanos trabajaron tanto en la masonería operativa como en la especulativa, mientras que nosotros trabajamos solo en la masonería especulativa. Trabajaban con sus manos; Trabajamos con el cerebro. Se ocuparon del material; Nosotros con lo espiritual. Usaban madera y piedras; Usamos pensamientos, sentimientos y afectos. Nos dedicamos al trabajo, pero el objeto y el modo de trabajo son diferentes.

Los rituales franceses nos han dado el tono a la explicación de lo que es el trabajo masónico cuando dicen que *"los masones han erigido templos para la virtud y mazmorras para el vicio*".

Los masones modernos, como los masones de antaño, se dedican a la construcción de un templo, pero con esta diferencia: el templo de los antiguos era material; y el del presente, espiritual. Cuando el arte operativo era la característica predominante de la Orden, los masones se dedicaron a la construcción de templos y terrenos materiales. Pero cuando el arte operativo cesó, y la ciencia especulativa tomó su lugar, entonces los masones simbolizaron las labores de sus predecesores al participar en la construcción de un templo espiritual en sus corazones, que iba a ser tan puro que podría convertirse en la morada de *Aquel* que es toda pureza. Iba a ser *"una casa no construida con las manos*", donde la piedra tallada era un corazón purificado.

Este simbolismo, que representa al hombre como un templo, una casa, un edificio sagrado en el que Dios debe residir, no es nuevo ni peculiar de la ciencia masónica. Era conocido por el sistema judío, y todavía es reconocido por el cristiano. Los talmuldistas tenían un dicho que decía que la repetición tres veces de las palabras *"templo de Jehová*" en el capítulo siete y el versículo cuatro del libro de Jeremías se entendía como una alusión a la existencia de tres templos; luego en uno de estos tratados se dice: *"Dos templos han sido destruidos, pero el tercero perdurará para siempre*", en el que se manifiesta a lo que se refieren en el templo del alma inmortal en el hombre.

Por una alusión similar, que los judíos deliberadamente eligen malinterpretar, Cristo declaró: *"Destruye este templo, y en tres días lo reconstruiré*". Y el discípulo amado que registra esta conversación no nos permitió dudar del significado del Salvador.

"Entonces dijeron los judíos, ¿este templo fue construido en 46 años, y lo reconstruirán en tres días?

"Pero él habló del templo de su cuerpo[4]".

En más de un lugar, el apóstol Pablo insistió cuidadosamente en esta metáfora. Luego les dice a los corintios que ellos son el *"edificio de Dios*", y se llama a sí mismo el *"maestro de obras sabio*", el que debería sentar las bases en su verdadera doctrina, sobre la cual debían erigir el edificio[5]. Y él les dice inmediatamente después: *"¿Todavía no sabéis que sois templo de Dios, y que el espíritu de Dios reside en vosotros?*"

Como resultado de las enseñanzas de los apóstoles, la idea de que el cuerpo era un templo ha permeado, desde los primeros tiempos hasta nuestros días, en el sistema cristiano o en el simbolismo teológico. De hecho, a veces fue llevado a un exceso casi fantástico. Entonces Samuel Lee, en esta curiosa y rara obra antigua, *"El Templo de Salomón, retratado por la Luz de las Escrituras*", explica este simbolismo del templo:

> "El *fundamento* de este templo puede basarse en la humildad y el arrepentimiento del espíritu, cuyo habitante de la eternidad se deleitaba en morar; podemos referirnos al *pórtico* pronunciado por un santo, donde en cada santo Jacob erige las *columnas de la* alabanza de Dios, evocando y bendiciendo su nombre por las gracias recibidas; cuando los cantos de liberación se pronuncian a las puertas de sus labios. El *lugar sagrado* es traído a la mente, y las *ventanas* pueden denotar la iluminación dividida de las alturas, advirtiendo a un santo

[4] Juan III. 19-21.
[5] I Corinto, III. 9.

> que se oscurecerían con el humo de la ira, con la niebla del sufrimiento, con el polvo de la gloria vana, o con el barro sucio del cuidado mundano. Los *candelabros dorados*, los hábitos introducidos por el conocimiento divino permitido dentro del alma. El pan santo, la palabra de gracia desplegada en las instalaciones para la preservación de la vida y la gloria de un cristiano. El *altar* dorado de olores, aspiraciones, sufrimientos y rumores según Dios, listo para presentarse en Abba, Padre. Los *velos*, la justicia de Dios. El *lugar santísimo* puede revelar la conciencia purificada de las obras muertas e inducir a un marco celestial[6]"

Luego continúa, simbolizando cada parte y herramienta del templo como si aludiera a alguna emoción o afecto del hombre, pero en un lenguaje muy tedioso por la cita.

En un arreglo similar, el célebre John Bunyan, autor de *El progreso del peregrino*, procedió en su *Templo del Salomón espiritualizado* a referirse en todas las partes de la construcción de un significado simbólico y selección, a la iglesia, o congregación de hombres buenos; en lugar del hombre individual, como el objeto del simbolismo.

En la Edad Media, los filósofos herméticos parecen haber dado la misma interpretación al templo, y Swedenborg, en sus escritos místicos, adopta la idea.

Hitchcock, que escribió una obra admirable sobre Swedenborg, lo consideraba un filósofo hermético. Por lo tanto, alude a su tema, a su lenguaje, como el de un investigador sabio y perspicaz, vale la pena citarlo:

> "Tal vez para la mayoría de los lectores, el tabernáculo de Moisés y el templo de Salomón eran meras construcciones; muy magníficas sin duda, pero todavía meras construcciones para la adoración de Dios. Algunos son tocados por muchas partes del relato de su construcción, admitiendo una interpretación moral; mientras que a los edificios se les permitió permanecer (o han permanecido) objetos visibles, estos intérpretes se complacen en encontrar indicadores de que Moisés y Salomón, al construir los templos, eran sabios en el conocimiento de Dios y del hombre; desde cuyo punto no es difícil pasar también el significado moral, y afirmar que el edificio que fue construido sin *"el ruido de un martillo o hacha, o cualquier herramienta de hierro"*" era también una construcción moral, una construcción de Dios, no hecha con las manos. En resumen, muchos ven en la historia del templo de Salomón una representación simbólica del hombre como el templo de Dios, con su lugar santísimo residiendo profundamente en el centro del corazón humano.[7]"

Los masones franceses no estaban desatentos a este simbolismo. La cita antes mencionada de que "los masones erigieron templos para la virtud y mazmorras para el vicio" se refiere muy claramente a su simbolismo, que sus escritores más distinguidos nunca perdieron de vista.

Luego Ragon, uno de los historiadores franceses más versados en masonería, en su lectura del Aprendiz, dice que los fundadores de nuestra Orden *"se llamaron a sí mismos masones, y proclamaron que estaban construyendo un templo a la verdad y la virtud*[8]". Luego se dirigió al candidato que había recibido el grado de Maestro con las siguientes palabras:

> "Disfruta de todo lo que te ha sido revelado. Mejora tu corazón y tu mente. Dirige tus pasiones al bien general; lucha contra tus prejuicios; observar sus pensamientos y sus

[6] Orbis Miraculum, o Templo de Salomón, retratado a la luz de las Escrituras, cap. IX. p. 192. Londres, 1659.
[7] Swedenborg, un filósofo hermético, etc. p. 210. El objetivo del autor es mostrar que el sabio suizo era un adepto, y que sus escritos pueden ser interpretados desde el punto de vista de la filosofía hermética.
[8] Cours Philosophique et Interprète des Initiations Anciens et Modernes, pág. 99.

> acciones; ama, instruye y ayuda a tu hermano; y habrás perfeccionado el templo del cual eres el arquitecto, el material y el constructor.[9]"

Rebold, otro historiador francés de gran erudición, dijo:

> *"Si la masonería ha dejado de construir templos, y con la ayuda de sus* diseños *arquitectónicos eleva todos los corazones a la Deidad, y todos los ojos y esperanzas a los cielos, no ha renunciado a su trabajo de construcción moral e intelectual*"; piensa que el éxito de la institución justificó este cambio de propósito y la separación de los caracteres especulativos y operativos de la Orden[10].

Eliphas Levi, quien escribió de una manera oscura y mística sobre la masonería y sus ciencias colaterales, ve muy claramente un diseño alegórico y real en la institución, siendo el primero la reconstrucción del Templo de Salomón, y el segundo la mejora de la raza humana mediante una reconstrucción de sus elementos sociales y religiosos[11].

Los masones de Alemania elaboraron esta idea con toda la exhaustividad que es peculiar de la mente alemana, donde abunda la literatura masónica en ensayos, conferencias y tratados, en los que el tema prominente es la construcción del Templo de Salomón, refiriéndose a la construcción de un templo moral.

Así que el Hno. Rhode, de Berlín, escribe:

> *"Tan pronto como alguien ha recibido la consagración de nuestra Orden, le decimos que estamos construyendo un templo místico*"; y agrega que *"este templo que estamos construyendo los masones es el que conducirá a la mayor felicidad posible de la humanidad*[12]".

Otro hermano alemán, Von Wedekind, declara que *"sólo trabajamos en nuestro templo cuando hacemos del hombre nuestro objeto predominante, cuando unimos la bondad de corazón con modales educados, la verdad con la belleza, la virtud con la gracia*[13]".

Nuevamente Reinhold nos dice que en la verdadera expansión teutónica de expresión, *"por el templo místico de Salomón entenderemos el gran ideal o arquetipo de la humanidad en la mejor condición posible de mejora social, en la que se supera toda inclinación al mal, cada pasión se resuelve en el espíritu de amor, y donde cada uno para todos, y todos para uno, se esfuerzan voluntariamente por funcionar*[14]".

Los masones alemanes llaman a este esfuerzo un resultado casi milenario de la *obra del templo* .

Los masones ingleses, aunque no habían investigado el simbolismo de la Orden de una manera difícil de comprender, que era distinta de Alemania y Francia, aún no habían sido insensibles a la idea de que la construcción del templo de Salomón tenía la intención de indicar el cultivo del carácter humano. Luego Hutchinson, uno de los primeros escritores simbólicos de Inglaterra, muestra un concepto del significado místico del templo bastante competente para la época en que vivió; Y los escritores posteriores se centran en sus ideas iniciales. Sin embargo, debe reconocerse que ni Hutchinson ni Oliver, ni ningún otro ilustre escritor masónico

[9] Ibíd., pág. 176.
[10] Historia General de la Francmasonería, p. 52.
[11] Histoire de la Magie, liv. Véase cap. VII, pág. 100.
[12] "Conferencia sobre el símbolo del templo", Jarbücher del Gross. Loja Roy. York zur Freundschaft, citado por Lenning, Encic., voc. Sien.
[13] En un ensayo sobre la idea masónica del destino del hombre, citado por Lenning, ut supra, de Altenburg Zeitschift der Freimaurerei.
[14] Citado por Lenning, ut sup.

de Inglaterra, insistieron en el simbolismo peculiar de un templo moral con esa apreciación honesta de la idea que debe encontrarse en las obras de los masones franceses y alemanes. Aunque las alusiones son bastante casuales e incidentales, la teoría simbólica es evidentemente reconocida[15].

Mi propio país ha producido muchos estudiantes del simbolismo masónico que han captado profundamente este noble pensamiento y lo han tratado con elocuencia y erudición.

Hace cincuenta años, Salem Towne escribió:

> *"La masonería especulativa, según este sentido, tiene una última referencia a la construcción espiritual hecha por virtud en el corazón, e implica brevemente la disposición y perfección de los principios sagrados y sublimes por los cuales el alma se ajusta para encajar en el templo de Dios, en un mundo de inmortalidad*[16]".

Charles Scott dedicó uno de sus artículos en la "*Analogía de la antigua masonería con la religión natural y revelada*" a una consideración exhaustiva de este tema. El extracto es demasiado largo para citarlo, pero el símbolo fue bien interpretado por él.[17].

Más recientemente[18], el Dr. John A. Loclor abordó el tema en un ensayo, que lamento no tuvo una circulación mayor. Un solo y breve pasaje puede demostrar el espíritu de la producción y cómo apoya completamente la idea del simbolismo.

> *"Podemos camuflar el carácter, como lo haremos*", dice el hermano Sir. Lodor, *"podemos esquivar su análisis detallado; pero nuestro carácter, tal como es, con sus defectos y deformidades, su debilidad y enfermedad, sus vicios y defectos, junto con sus rasgos redentores y sus mejores partes, es nuestro templo especulativo*". Continúa ampliando la idea simbólica: *"Al igual que el templo ejemplar en el Monte Moriah, debe ser preservado como un santuario sagrado y custodiado con el mismo cuidado vigilante. Esta debe ser la joya preciosa para defender con muros y protecciones, mientras que los impuros, los viciosos, los culpables y los profanos son desterrados del templo judío, incluso de sus tribunales externos. Se debe colocar un guardia fiel en cada puerta, un centinela en cada pared, y al menor acercamiento del ayudante o curioso de un albañil, será inmediatamente recibido y restringido*".

Enseñanzas como la de Carlyle son tan comunes que todos los masones estadounidenses que han estudiado el simbolismo de su Orden creen: *"solo hay un templo en el mundo, y ese es el cuerpo del hombre*".

Esta investigación del significado y del objeto del trabajo, como un símbolo masónico, nos trae las siguientes conclusiones:

1. Nuestros antiguos hermanos trabajaron tanto como el arte operativo predominante en la institución en los templos materiales, de los cuales el más destacado era el templo del rey Salomón.
2. Cuando la ciencia especulativa tomó el lugar del arte operativo, los masones modernos que trabajaban en templos materiales todavía tenían el pensamiento sagrado y la idea reverencial de un templo sagrado, una casa del Señor para ser construida, y comenzaron a trabajar en templos

[15] El Dr. Oliver, al tratar la relación del templo con la Logia, alude brevemente a este importante símbolo: "Como nuestros antiguos hermanos erigieron un templo material, sin el uso de hacha, martillo o herramienta de metal, este es nuestro templo moral construido". XXXI.

[16] Sistema de la Francmasonería Especulativa, cap. VI. p. 63.

[17] Sobre el Templo Especulativo – un ensayo leído en 1861 ante la Gran Logia de Alabama.

[18] Véase la nota 74 del capítulo 28. (Nota del editor)

vivientes y a hacer del hombre la verdadera casa del Señor, el tabernáculo para la vida en el Espíritu Santo.

3. Para todos los masones que entienden su arte correctamente, construir un templo viviente es su trabajo.

"Trabajo", dice Gadicke, el lexicógrafo masónico alemán, "es una palabra importante en la masonería; de hecho, podemos considerarlo el más importante. Porque esto, y sólo esto, hace que un hombre se convierta en masón. Todos los demás objetos son secundarios o incidentales. El trabajo es el diseño habitual de cada reunión de la Logia. Pero, ¿este significado no siempre proporciona evidencia de aplicación? El trabajo de un masón operativo es visible, y recibe su recompensa por ello, incluso si la construcción hecha puede, en la próxima hora, ser derribada por una tormenta. Él sabe que ha hecho su trabajo. Y así debe ser el trabajo del masón. Su obra debe ser visible para él y para sus hermanos, o al menos debe conducir a su propia satisfacción interior. Como no hemos construido un templo visible de Salomón o una pirámide egipcia, nuestra dedicación debe hacerse visible en las obras que son eternas, para que cuando desaparezcamos a los ojos de los mortales, se pueda decir que nuestro trabajo ha sido bien hecho".

Recordando lo que dijo el apóstol, somos el templo de Dios, y el Espíritu de Dios reside en nosotros, sabemos que nuestra obra es construir el templo que será digno de su morador divino.

Finalmente, podemos entender ese viejo dicho de los monjes: *"el trabajo es adoración*"; y como masones trabajamos en la Logia, trabajamos para convertirnos en un edificio perfecto e inmaculado con la esperanza de la perfección, cuando la casa de nuestro tabernáculo terrenal esté terminada, cuando finalmente se descubra la *Palabra perdida* de la verdad divina, y cuando nos encontremos en la perfección de haber hecho el servicio de Dios gracias a nuestros propios esfuerzos. Porque tan cierto es el significado de esas nobles palabras: *el trabajo es adoración.*

XXX - La piedra de fundación[19]

La Piedra de Fundación constituye uno de los símbolos más importantes y complejos de todos los símbolos de la masonería. Se cita en varias leyendas y tradiciones, no solo de masones, sino también de rabinos judíos, escritores talmúdicos e incluso médicos musulmanes. Muchos de ellos, hay que confesarlo, son aparentemente pueriles y absurdos; pero algunos de ellos, especialmente los masónicos, tienen un significado alegórico muy interesante..

La Piedra de Fundación es un símbolo de los grados superiores. Hace su primera aparición en el Arco Real, y constituye, de hecho, el símbolo más importante de ese grado. Está estrechamente relacionado, en su historia legendaria, con la construcción del Templo de Salomón, y debe considerarse parte de la Antigua masonería, aunque restringe el alcance de sus investigaciones a los primeros tres grados, no podrá, dentro de ese estrecho límite, apreciar adecuadamente el simbolismo de la Piedra de Fundación.

Como preliminar a esta investigación que se va a instituir, es necesario distinguir la Piedra de Fundación, tanto en su simbolismo como en su historia legendaria, de otras piedras que juegan un papel importante en el ritual masónico, pero que son completamente distintas de ella. Como *la piedra angular*, que siempre se ha colocado en el extremo noreste del edificio sobre el que se erigiría, y a la que se hace referencia tan hermosa en las ceremonias de primer grado; o *la piedra angular*, que constituye una parte interesante del grado de Maestro de Marca; o, finalmente, la *cresta*, sobre la cual se encuentra todo el ritual del Excelentísimo grado de Maestro. Todos son, en sus lugares apropiados, símbolos muy interesantes e instructivos, pero no tienen conexión alguna con la Piedra Fundamental, o su simbolismo. Aunque se dice que la Piedra Fundamental, por

[19] Una parte de este ensayo, pero en una forma bastante abreviada, fue utilizada por el autor en su trabajo sobre "Francmasonería crítica"

razones peculiares, tenía una forma cúbica, no debe confundirse con la piedra llamada por los masones continentales la piedra cúbica – *el* pierre cubique *de los franceses*, el cubik *Stein* de los alemanes, pero que en el sistema inglés se conoce como el *ashlar perfecto*.

La Piedra de Fundación tiene una historia legendaria y un significado simbólico que le son peculiares, y que difieren de la historia y el significado perteneciente a las otras piedras..

Permítanos definir la Piedra de Fundación Masónica, luego construir sobre las leyendas que se refieren a ella, y luego investigar su significado como símbolo. Para el masón que se complace en un estudio de los misterios de su institución, la investigación no puede ser de interés, si se lleva a cabo sin habilidad.

Desde el principio, como un preliminar necesario para cualquier investigación de este tipo, debe entenderse bien que todo lo que se dice de la Piedra de Fundación en la masonería debe considerarse estrictamente en un sentido mítico o alegórico. El Dr. Oliver, el más sabio de los escritores masónicos, aunque sabía que era sólo un símbolo, escribió libremente sobre ello, como si fuera una realidad sustancial; así, si los pasajes de *Monumentos históricos*, y en sus otras obras que han mencionado la célebre piedra, son entendidos por los lectores con un significado literal, presentarán los absurdos y puerilidades que no deberían ocurrir si la Piedra de Fundación es recibida, como realmente es, como un mito filosófico, transmitiendo un simbolismo más bello y profundo. Lea en este espíritu, como deben leerse todas las leyendas de la masonería, la historia mítica de la Piedra de Fundación que se convierte en uno de los símbolos masónicos más importantes e interesantes.

La teoría que la establece supone que, una vez, la Piedra de Fundación fue colocada dentro de los cimientos del Templo de Salomón y, después de eso, durante la construcción del segundo Templo, transportada al *Lugar Santísimo*. La piedra tenía la forma de un cubo perfecto y estaba inscrita en su cara superior, con un delta o triángulo, el tetragrámaton sagrado o el Nombre Inefable de Dios. Oliver, hablando con la solemnidad de un historiador, dice que Salomón creía que había hecho su casa digna de Dios, tal como un adorno humano podría hacerlo para la morada de Dios, *"cuando puso la célebre Piedra de Fundación, sobre la cual el nombre sagrado fue grabado místicamente, con ceremonias solemnes, en los depósitos sagrados en el Monte Moriah, junto con los cimientos de Dan y Asher, el centro del Lugar Santísimo, donde el arca fue eclipsada por la shekinah de Dios*[20]*"*. Los talmudistas hebreos, que pensaron tanto en esta piedra, y que tienen tantas leyendas sobre ella como los talmudistas masónicos, la llamaron *eben shatijah*[21] o *"Piedra fundamental*", porque, como dijeron, fue depositada por Jehová como el fundamento del mundo; y así el libro apócrifo de Enoc habla de la *"piedra que sostiene los confines de la tierra*".

La idea de la piedra angular del mundo probablemente se derivó del espléndido pasaje en el Libro de Job, en el que el Todopoderoso exige del patriarca afligido:

"¿Dónde estabas cuando puse los cimientos de la tierra?
Declara, pues vós teneis este conocimiento!
¿Quién fijó estas dimensiones, que ya sabes?
¿O quién los delimitó?
¿Sobre qué bases se fijó?
Y quien puso su piedra angular,
Cuando las estrellas de la mañana se levantaron juntas,
¿Y clamaron todos los hijos de Dios de gozo?[22]"

[20] Monumentos históricos, ii. 459, nota 52.
[21] הייתש דבא (ver Gemara y Lex Buxtorf). Talm., p. 2.541.
[22] Job XXXVIII. 4-7.

Noyes, cuya hermosa traducción he adoptado no difiere sustancialmente de la versión común, pero que es más poética y más sesgada que el original, explica las alusiones de la primera piedra: *"Era costumbre celebrar la colocación de la piedra angular de un edificio importante con música, canciones, gritos, etc. Así, las estrellas de la mañana están representadas celebrando la colocación de la piedra angular de la Tierra*[23]".

En esta rara declaración se han acumulado más tradiciones que pertenecen a otros símbolos masónicos. Los rabinos, como ya se había dicho, comparten la gloria de estas historias apócrifas con los masones; de hecho, hay buenas razones para sospechar que casi todas las leyendas masónicas deben su existencia al genio imaginativo de los escritores del Talmud judío. Sin embargo, existe esta diferencia entre las tradiciones hebrea y masónica que el erudito talmúdico las recitó como historias verdaderas, y aceptó en un acto de fe todas sus imposibilidades y anacronismos, mientras que el estudiante masónico las recibió como alegorías, cuyo valor no está en los hechos sino en los sentimientos transmitidos.

A partir de la comprensión de su significado, procederemos con una comparación de estas leyendas.

En el "*Toldoth Jeshu" o "*Vida de Jesús", una obra blasfema escrita en el siglo XII o XIV se supone que hay el siguiente relato de esta maravillosa piedra:

> "En el momento en que [en el tiempo de Jesús] había en la Casa *del Santuario [es decir, el* templo] una Piedra Fundamental, que es la verdadera piedra ungida con aceite por nuestro Padre Jacob, como fue descrita en el capítulo XXVIII del libro de Génesis. En esa piedra estaban inscritas las letras del tetragrámaton, y cualquiera de los israelíes que aprendieran el nombre podría apoderarse del mundo. Para evitar que alguien, por lo tanto, se enterara de estas cartas, se colocaron dos perros de hierro en las dos columnas frente al Santuario. Si alguna persona, habiendo adquirido el conocimiento de estas cartas, deseaba partir del Santuario, los ladridos de los perros, por poder mágico, inspirarían tanto miedo, que la persona de repente olvidaría lo que había aprendido".

Este pasaje es citado por Buxtorf, en su *Lexicon Talmudicum*[24]; pero en la copia del *Toldoth Jeshu* que tuve la suerte de poseer (porque es uno de los libros más raros), encontré otro pasaje que da más detalles:

> *"En aquel tiempo había en el templo el nombre inefable de Dios, inscrito en la Piedra Fundamental. Porque cuando el rey David fue a excavar los cimientos del templo, encontró en las profundidades de las excavaciones cierta piedra, sobre la cual estaba inscrito el nombre de Dios. Lo quitó y lo depositó en el Lugar Santísimo.*[25]"

La misma historia pueril de los perros ladrando se repite, aún más extensamente. La siguiente declaración no es pertinente a esta investigación, pero para fines de curiosidad, se puede decir que el libro escandaloso, que es en todas partes una calumnia blasfema de nuestro Salvador, afirma que obtuvo con perspicacia un conocimiento del tetragrámaton de la Piedra de Fundación, y por esta influencia mística pudo realizar los milagros.

Las leyendas masónicas de la Piedra de Fundación, basadas en estos y otros pensamientos rabínicos, son del carácter más extraordinario si se consideran historias, pero fácilmente reconciliables con un sentido seguro si se miran solo a la luz de las alegorías. Presentan una sucesión ininterrumpida de eventos, en los que la

[23] Una nueva traducción del Libro de Job, notas, p. 196.

[24] En ti. *הייתש*, había algunas otras curiosidades del Talmud-de y algunos otros extractos curiosos de los escritores talmúdicos y el Talmud sobre el tema de la Piedra Fundamental.

[25] Sepher Toldoth Jeshu, p. 6. El carácter vergonzoso de esta obra surgió de la indignación de los cristianos, que en el siglo XV no se distinguían por el espíritu de tolerancia, y los judíos, alarmados, se esforzaron por superar esto. Pero en 1681 fue reeditado por Wagenselius en su Tela Ignea Sa-tanae, con una traducción latina.

Piedra de Fundación es responsable de una parte prominente, desde Adán hasta Salomón, y desde Salomón hasta Zorobabel.

Luego, la primera de estas leyendas, en orden cronológico, relata que la Piedra de Fundación fue poseída por Adán mientras estaba en el Jardín del Edén; y que la usó como altar y la veneró, y al ser expulsado del Paraíso, la llevó consigo al mundo en el que él y sus descendientes luego se ganarían el pan con el sudor de su frente.

Otra leyenda nos informa que de Adán la Piedra de Fundación descendió a Set. De Set pasó por sucesión regular a Noé, quien la llevó con él en el arca, y después de subsistir hasta el diluvio, la convirtió en la primera ofrenda de gracias. Noé la dejó en el monte Ararat, donde fue encontrada por Abraham, quien la quitó y la usó como altar de sacrificio. Su nieto Jacob la llevó consigo cuando huyó a la casa de su tío Labán en Mesopotamia, y la usó como almohada cuando, cerca de la Luz, tuvo su célebre visión.

Aquí hay una interrupción repentina en la historia legendaria de la piedra, y no tenemos forma de conjeturar cómo pasó de la posesión de Jacob a la de Salomón. Se cree que Moisés, esto es cierto, la habría llevado con él fuera de Egipto en el momento del éxodo, y así pudo haber sido como finalmente llegó a Jerusalén. El Dr. Adam Clarke[26] repite lo que él llama acertadamente la *"tradición tonta*", la piedra sobre la cual Jacob apoyó su cabeza había sido llevada después a Jerusalén, y después de un gran lapso de tiempo fue llevada a España, de allí a Irlanda, de allí a Escocia, donde fue utilizada como asiento sobre el cual los reyes se sentaban para ser coronados. Eduardo I, sabemos, trajo una piedra, a la que se adjunta esta leyenda, de Escocia a la Abadía de Westminster, donde, bajo el nombre de la almohada de Jacob, todavía está en pie, siempre colocada en la silla en la que los soberanos británicos se sientan para ser coronados, porque hay un viejo pareado que declara que mientras se encuentre esta piedra, los reyes escoceses reinarán.[27]

Pero esta tradición escocesa despojaría a la Piedra de Fundación de todas sus conexiones masónicas, siendo rechazada como una leyenda masónica.

Las leyendas que acabamos de relatar son en muchos aspectos contradictorias e insatisfactorias, y otras series, como las antiguas, ahora son adoptadas muy generalmente por los eruditos masónicos porque están mejor adaptadas al simbolismo que explica estas leyendas.

La serie de leyendas comienza con el patriarca Enoc, de quien se dice que fue el primer consagrante de la Piedra de Fundación. La leyenda de Enoc es tan interesante e importante en la ciencia masónica que justifica algo más que una breve referencia a los incidentes que detalla.

Toda la leyenda es la siguiente: Enoc, bajo la inspiración del Altísimo, y en obediencia a las instrucciones que había recibido en una visión, construyó un templo bajo el suelo del Monte Moriah, y lo dedicó a Dios. Su hijo, Matusalén, construyó el edificio, aunque no estaba familiarizado con los motivos de su padre para la construcción. El templo consistía en nueve bóvedas, situadas perpendiculares entre sí, y comunicadas por las aberturas dejadas en cada una de ellas.

Enoc ordenó entonces la construcción de una tablilla triangular de oro, con cada lado de un codo largo[28]; Lo enriqueció con las piedras más preciosas e incrustó la tablilla en una piedra de ágata de la misma forma. En la tablilla talló el verdadero nombre de Dios, o el tetragrámaton, y lo colocó sobre una piedra cúbica, más tarde conocida como la Piedra de Fundación, depositándola dentro del arco más pequeño.

[26] Comentario, sobre Gen. XXVIII 18
[27] 224. "Ni fallit fatum, Scoti quocunque locatum Invenient lapi-dem, regnare tenentur ibidem."
[28] **[Nota del traductor]** el ell o codo (hebreo: אמה, Amah, plural Amot) media entre 48 y 57 cm aprox.

Cuando se completó esta construcción subterránea, hizo una puerta de piedra y la sujetó con un anillo de hierro, por medio del cual se podía elevar. Colocó sobre ella la abertura del arco superior, y luego la cubrió para que la abertura no fuera descubierta. Enoc mismo no podía entrar en ella más de una vez al año, y después de él, también lo hicieron Matusalén y Lamec, y hasta la destrucción del mundo por el diluvio, todo conocimiento de la catacumba o el templo subterráneo, y de la Piedra de Fundación, con el nombre sagrado e inefable inscrito en ella, se perdió por siglos en el mundo..

En la construcción del primer templo en Jerusalén, la Piedra de Fundación apareció nuevamente. Ya se ha hecho referencia a la tradición judía de David quien, al excavar los cimientos del templo, encontró cierta piedra, sobre la cual estaba inscrito el inefable nombre de Dios, y cuya piedra dijo que había sido removida y depositada en el Lugar Santísimo. Allí, el rey David dejó los cimientos del templo sobre el cual la superestructura fue erigida posteriormente por Salomón, es la teoría favorita de los mercaderes de las leyendas del Talmud.

La tradición masónica es sustancialmente la misma que la de los judíos, pero reemplaza a Salomón con David, dando un gran aire de probabilidad a la narrativa al hacerlo; supone que la piedra descubierta entonces por Salomón era idéntica a la que había sido depositada en su catacumba secreta por Enoc. La Piedra de Fundación, declara la tradición, fue removida más tarde por el rey Salomón y depositada en un lugar secreto y seguro.

La tradición masónica nuevamente está de acuerdo con la judía, porque encontramos en el tercer capítulo del *"Tratado sobre el Templo*", escrito por el célebre Maimónides, la siguiente narración:

> *"Había una piedra en el Lugar Santísimo, en su lado oeste, sobre la cual se colocó el arca del pacto, y delante de ella la olla de maná y el bastón de Aarón. Pero cuando Salomón construyó el templo y previó que en algún momento futuro sería destruido, construyó una catacumba profunda y aireada bajo tierra, con el propósito de ocultar el arca, donde Josías más tarde, como podemos leer en el Segundo Libro de Crónicas, XXXV, 3, la depositó junto con la olla de maná, el bastón de Aarón, y el aceite de unción*".

El libro talmúdico *Yoma* cita la misma tradición y dice que *"el arca del pacto fue colocada en el centro del Lugar Santísimo, sobre una piedra que levanta tres dedos de ancho sobre el suelo para ser, como era, un pedestal para ella*". *"Esta piedra*", dice Prideaux[29], *"los rabinos la llaman la Piedra de Fundación, y nos dicen mucha tonterias sobre ella*".

Hay mucha controversia sobre la cuestión de la existencia de cualquier arca en el segundo templo. Algunos de los escritores judíos afirman que se hizo uno nuevo; otros que el antiguo fue encontrado donde Salomón lo escondió; y otros afirman nuevamente que no había arca en el templo de Zorobabel, sino que el lugar había sido ocupado con la Piedra de Fundación sobre la que originalmente descansaba.

Los masones del Arco Real saben bien cómo todas estas tradiciones intentan reconciliarse con la leyenda masónica, en la que el arca sustituta y la Piedra de Fundación juegan un papel importante.

En el grado XXI del Rito Antiguo y Aceptado, la Piedra de Fundación es evidente como el lugar de descanso del delta sagrado.

En el Arca Real y en los grados de los Maestros Selectos del Rito de York americanizado, la Piedra de Fundación constituye la parte más importante del ritual. En ambos está el receptáculo del arca, en el que está inscrito el nombre inefable.

[29] Antiguo y Nuevo Testamento relacionados, vol I p. 148.

Lee, en su *Templo de Salomón,* dedicó un capítulo a la Piedra Fundamental, recapitulando las tradiciones talmúdicas y rabínicas sobre el tema:

> *"Vanos e inútiles son los sueños exaltados de los antiguos rabinos concernientes a la Piedra Fundamental del templo. Algunos declaran que Dios ha puesto esta piedra en el centro del mundo, para una base futura y consiste en ser establecido en la tierra. Otros consideraron esta piedra como la primera materia, de la cual todos los hermosos seres visibles del mundo se originaron y salieron a la luz. Otros informan que esta era la misma piedra usada como almohada por Jacob la noche en que tuvo una visión angelical de Betel, y luego la ungió y la consagró a Dios. Cuando Salomón lo encontró (ciertamente a través de una revelación falsificada, o alguna búsqueda tediosa, como Rabí Selemoh), no se atrevió a dejarlo a salvo, como la Piedra de Fundación principal del Templo. Por el contrario, también dicen que han ordenado que el tetragrámaton, o el Nombre Inefable de Jehová, sea grabado en él.*[30]"

Se verá que las tradiciones masónicas sobre el tema de la Piedra de Fundación no difieren mucho materialmente de las rabínicas, aunque dan pocas circunstancias adicionales.

En la leyenda masónica, la Piedra de Fundación hace su primera aparición, como ya he dicho, en la época de Enoc, quien la colocó en las entrañas del Monte Moriah. Allí fue descubierto posteriormente por el rey Salomón, quien lo depositó en una cripta del primer templo, donde permaneció oculto hasta que se depositaron los cimientos del segundo templo, cuando fue descubierto y trasladado al Lugar Santísimo. Pero el punto más importante de la leyenda de la Piedra de Fundación radica en su íntima y constante conexión con el tetragrámaton, o el nombre inefable. Es este nombre, inscrito en él, dentro del delta sagrado y simbólico, el que le da a la piedra todo su valor y significado masónico. Todo su simbolismo depende de este hecho.

Al observar las tradiciones en cualquiera de estas narrativas históricas, nos vemos obligados a considerarlas y usarlas bajo las palabras de Lee, *"pero tantos conceptos tan inútiles y absurdos*". Debemos ir más allá de la leyenda, viéndola sólo como una alegoría, y estudiar su simbolismo.

El simbolismo de la Piedra de Fundación de la Francmasonería es el siguiente tema de investigación.

Al abordar este, el más oscuro y uno de los símbolos más importantes de la Orden, nos sorprendió inmediatamente su aparente conexión con la antigua doctrina del culto a la piedra. Algunas breves consideraciones del tipo de esta cultura religiosa son necesarias para una comprensión adecuada del simbolismo real de la Piedra de Fundación.

La adoración de piedra es un tipo de fetichismo que prevaleció en la religión primitiva, quizás más ampliamente que cualquier otra forma de cultura religiosa. Lord Kames explica el hecho suponiendo que las piedras erigidas como monumentos a los muertos se convirtieron en el lugar donde posteriormente se rindió veneración a su memoria, y finalmente la gente, perdiendo de vista el significado emblemático, no entendió fácilmente estas piedras monumentales que se convirtieron en objetos de culto.

Otros han tratado de encontrar el origen de la adoración de piedra a una similar que fue colocada y ungida por Jacob en Betel, y cuya tradición se extendió a las naciones paganas y se corrompió. Es cierto que los fenicios adoraban piedras sagradas bajo el nombre de *Baetylia,* cuya palabra se deriva evidentemente del hebreo *Betel*; y esto sin duda le da una apariencia plausible a esta teoría.

[30] El Templo de Salomón, retratado por la Luz de las Escrituras, cap. IX. p. 194. "De los misterios confinados en el fundamento del templo".

Pero una tercera teoría supone que el culto a las piedras derivaba de la incapacidad de los escultores primitivos, quienes, incapaces de dar forma, como consecuencia de su poco conocimiento de las bellas artes, a una verdadera imagen de Dios que adoraban, se contentaron con reemplazarla con una piedra áspera o mal cortada. Así que los griegos, según Pausanias, originalmente usaban piedras en bruto para representar a sus deidades, 30 de las cuales el historiador dice que vio en la ciudad de Pharas. Estas piedras tenían la forma cúbica y debido a que un gran número de ellas estaban dedicadas al dios Hermes, o Mercurio, se les dio el nombre genérico de *Hermaa*. Posteriormente, con la mejora de las bellas artes, se añadió la cabeza[31].

Algunas de estas piedras consagradas fueron colocadas ante las puertas de casi todas las casas de Atenas. También los colocaron frente a los templos, en el gimnasio, en las bibliotecas, en las esquinas de las calles y en las intersecciones de las carreteras. Cuando estaban dedicados al dios Terminus, se usaban *Landmarks* y se colocaban como si estuvieran en las líneas fronterizas de las fincas vecinas.

Los tebanos adoraban a Baco en forma de una piedra áspera y cuadrada.

Arnobius[32] dice que Cibeles estaba representada por la pequeña piedra de color negro. Eusebio cita a Porfirio diciendo que los antiguos representaban a la deidad con una piedra negra, porque su naturaleza es oscura y encrástica. El lector aquí recordará la piedra negra *Hadsjar el Aswad*, colocada en la esquina suroeste de *la kaaba* en La Meca, que fue adorada por los antiguos árabes, y todavía es tratada con veneración religiosa por los musulmanes modernos. Los sacerdotes musulmanes, sin embargo, dicen que originalmente era blanca y que un esplendor tan asombroso se podía ver a una distancia de cuatro días de caminata, pero se había oscurecido debido a las lágrimas de los peregrinos.

Los druidas, esto es bien sabido, no tenían otra imagen de sus dioses que las piedras cúbicas, a veces en forma de columnas, de las cuales Toland da varios ejemplos.

Los caldeos poseían una piedra sagrada, que tenían gran veneración, bajo el nombre de *Mnizuris*, y que sacrificaban con el propósito de evocar al *buen daimon*.

La adoración de la piedra existía entre las primeras razas americanas. Squier cita a Skinner diciendo que los peruanos solían depositar piedras en bruto en sus campos y plantaciones, que eran adorados como protectores de sus cultivos. Gam dice que en México el dios que presidía la primavera generalmente se representaba sin cuerpo humano, y en su lugar una pilastra o una columna cuadrada, cuyo pedestal estaba cubierto con varias esculturas.

De hecho, tan universal era la adoración de la piedra, que Higgins, en sus "*Druidas celtas*", dice que *"en todo el mundo el primer objeto de idolatría parece haber sido una piedra plana y áspera, colocada en el suelo como emblema de los poderes generativos y procreativos de la naturaleza*". Bryant, en su *"Análisis de la mitología antigua"*, afirma que *"hay en cada templo oracular alguna leyenda sobre la piedra*"

Sin más citas de ejemplos de los usos religiosos de otros países, se admite que la piedra cúbica es una parte importante del culto religioso de las naciones primitivas. Pero Cudworth, Bryant, Faber y todos los demás escritores distinguidos que han tratado el tema han establecido desde entonces la teoría de que las religiones paganas eran eminentemente simbólicas. Luego, para usar el lenguaje de Dudley, la columna o piedra *"fue adoptada como un símbolo de fuerza y firmeza, un símbolo, también, del poder divino y, por una inferencia inmediata, un símbolo o ídolo de la Deidad misma*[33]". Este simbolismo es confirmado por Cornutus,

[31] Ver Pausanias, lib. IV.

[32] Las "Disputationes adversus Gentes" de Arnobio nos proporcionan un trasfondo de información sobre el simbolismo de la mitología clásica.

[33] Naología, cap. III. p. 119.

quien dice que el dios Hermes fue representado sin manos ni pies, como una piedra cúbica, porque la figura cúbica señalaba su solidez y estabilidad[34].

Los siguientes hechos fueron así establecidos, pero no precisamente en este orden: primero, había una prevalencia muy general entre las naciones de la antigüedad de la adoración de las piedras como representantes de la Divinidad; en segundo lugar, en casi todos los templos antiguos había una leyenda de una piedra sagrada o mística; tercero, esta leyenda se encuentra en el sistema masónico; y finalmente, a la piedra mística se le había dado el nombre de *"Piedra de Fundación"*

En todos los demás sistemas la piedra ha sido admitida como simbólica y la tradición vinculada a su mística, por lo que estamos obligados a asumir los mismos preceptos que la piedra masónica. También es simbólico y su leyenda es un mito o una alegoría..

De la fábula, el mito o la alegoría, Bailly había dicho: *"subordinada a la historia y la filosofía, sólo simula lo que puede ser mejor para instruirnos. Fiel en la preservación de las realidades que contiene, cubre con su velo seductor las lecciones de uno y las verdades del otro*[35]". Es desde este punto de vista que vemos la alegoría de la Piedra de Fundación, constituyendo uno de los símbolos más interesantes e importantes de la masonería.

El hecho de que la piedra mística en todas las religiones antiguas fuera un símbolo de la Divinidad necesariamente nos llevó a la conclusión de que la Piedra de Fundación también era un símbolo de la Divinidad. La misma idea simbólica se ve reforzada por el tetragrámaton, o el sagrado nombre de Dios, que ha sido inscrito en ella. El nombre inefable santifica la piedra en la que está inscrito como símbolo del Gran Arquitecto. Toma de ella su significado pagano como ídolo, y la consagra a la adoración del Dios verdadero.

La idea predominante de Divinidad, en el sistema masónico, conecta con su poder creativo y formativo. Dios es, para el masón, *Al Gabil*, como lo llaman los árabes, es decir, *El Constructor*; o, como se expresa en su título masónico, el *Gran Arquitecto del Universo*, abreviado por el sentido común en la fórmula *G.A.D.U.* Ahora, es evidente que ningún símbolo podría ser tan apropiado para él en su carácter como la Piedra de Fundación, sobre la cual supuestamente erigió su mundo. Como símbolo estrechamente ligado a la obra creadora de Dios, como modelo y ejemplo, como construcción temporal realizada por el trabajador sobre una piedra de fundamento similar.

Pero esta idea masónica debe ser aún más completa. El gran objeto de toda obra masónica es la *verdad divina*. La búsqueda de la *palabra perdida* es la búsqueda de la verdad. Pero la verdad divina es un término sinónimo de Dios. El nombre inefable es un símbolo de la verdad, porque Dios, y sólo Dios, es la verdad. Es propiamente una idea bíblica. El Libro de los Salmos abunda en este sentimiento. Se dice que la verdad del Señor *"llegó a las nubes*" y que *"su verdad perduró a través de todas las generaciones*". Si, entonces, Dios es verdadero, y la Piedra Fundamental es el símbolo masónico de Dios, entonces también debe ser un símbolo de la verdad divina.

Cuando llegamos a este punto en nuestras especulaciones, ya estamos listos para demostrar cómo todos los mitos y leyendas de la Piedra de Fundación pueden explicarse racionalmente como partes de esa hermosa *"ciencia moral, velada en alegoría e ilustrada por símbolo*", que es la definición reconocida de la masonería..

En el sistema masónico hay dos templos: el primer templo, en el que se relacionan los pasos de la Antigua Masonería; y el segundo templo, con el que están conectados los grados superiores, y especialmente el Arco Real. El primer templo es un símbolo de esta vida; el segundo, del más allá. La primera, la vida presente: debe ser destruida, sobre sus cimientos; la segunda, la vida eterna: debe ser construida.

[34] Cornut. de Nat. Cap. 16.
[35] Essais sur les Fables, t. I, let. 2. pág. 9

Pero la piedra mística fue colocada por el rey Salomón en los cimientos del primer templo. Es decir, el primer templo de nuestra vida presente debe construirse sobre el fundamento seguro de la verdad divina, *"porque ningún hombre puede poner otro fundamento*".

Aunque la vida presente está necesariamente construida sobre el fundamento de la verdad, nunca hemos alcanzado perfectamente esta esfera sublunar. La Piedra de Fundación está escondida en el primer templo, y el Maestro Masón no lo sabe. Él no tiene la palabra real. Solo obtiene un reemplazo.

En un segundo templo de la vida futura, dejamos la tumba, que ha sido el final de nuestras primeras obras del templo. Quitamos la suciedad y descubrimos que la Piedra de Fundación había estado oculta a nuestros ojos hasta entonces. Dejando de lado el sustituto para recuperar la verdad que nos había satisfecho en el templo anterior, se descubre el brillante esplendor del tetragrámaton y la Piedra de Fundación, y desde entonces nos convertimos en los poseedores del verdadero mundo, de la verdad divina. De esta manera, la Piedra de Fundación, o verdad divina, escondida en el primer templo, fue descubierta y trajo luz al segundo, explicando el pasaje del apóstol: *"Porque ahora vemos por medio de un cristal oscuro, pero cara a cara: ahora sé en parte; pero también sabré cómo soy conocido*".

El resultado de esta investigación es que la Piedra Fundacional Masónica simboliza la verdad divina, sobre la cual se construye toda la Francmasonería Especulativa, y las leyendas y tradiciones que se refieren a ella pretenden describir, de manera alegórica, el progreso de la verdad en el alma, cuya búsqueda es obra del masón, y cuyo descubrimiento será su recompensa.

Próximo número: El simbolismo de la masonería (Parte 14 y final) – Capitulo XXI y glosario

El Autor

Albert Gallatin. Mackey

12 de Marzo de 1807 (Charleston, Carolina del Sur) – 20 de Junio de 1881 (Old Point Comfort, Virgina)

Era el menor de los hijos del Dr. Jhon Mackey, un médico, editor y profesor quien publica también el periódico *El Investigador* de 1812 a 1817. Albert Mackey después de enseñar por tiempo siguió los pasos de su padre y asistió al Colegio Médico de Carolina del Sur en Charleston en donde se graduó en 1832. Ejerció la medicina en Charleston y llegó a ser profesor del Colegio Médico, pero en 1854 su creciente interés en la Francmasonería lo impulsó a abandonar el ejercicio médico y a dedicar sus energías a sus actividades masónicas.

Mackey eventualmente llegó a ser el Gran Secretario de la Gran Logia, Alto Gran Presbítero del Gran Capitulo, Gran Maestro del Gran Consejo y General Gran Alto Presbítero del Gran Capitulo General de los Estados Unidos. La última década de su vida transcurrió en Washington D.C. en donde se dedicó a continuar su trabajo como secretario general del Supremo Consejo del Grado 33.

Sociedades iniciáticas - VIII

Christian Rosenkreuz - La francmasonería - Las sociedades iniciáticas y su herencia

Por el V.H.·. Herbert Oré Belsuzarri

Con esta entrega finalizamos la publicación de esta interesante obra del nuestro hermano, en el Oriente Eterno, Herbert Oré Belsuzarri. A buen seguro que se alegrará de que la Luz de su intelecto se difunta entre todos los que nos leen, allá desde donde se encuentra.

Cristián Rosenkreuz y la orden de los rosacruces

En el Siglo XIII, un gran instructor espiritual, cuyo nombre simbólico fue Cristián Rosenkreuz - Cristiano Rosa Cruz - apareció en Europa. Fundó la entonces misteriosa orden de los Rosacruces con el objeto de arrojar luz oculta sobre la mal entendida Religión Cristiana y explicar el misterio de la Vida y el Ser desde un punto de vista científico y en armonía con la Religión.

Muchos siglos han transcurrido desde su encarnación, y si bien muchos lo han tomado como un mito, su nacimiento, sin embargo, ha marcado el principio de una nueva época de vida espiritual en el mundo occidental. Cristián Rosenkreuz trabajó con los alquimistas durante varios siglos antes del advenimiento de la ciencia moderna, valiéndose de intermediarios, inspiró las ahora mutiladas obras de Bacon. También Jacobo Boehme y otros recibieron de él la inspiración que iluminó sus obras tan espiritualmente, encontrando la misma influencia en los escritos del genial Goethe y en las obras maestras de Wagner. Todos los espíritus inquietos que rehúsan alimentarse de la ciencia y religión ortodoxas, huyendo de esclavitudes, tratan de penetrar los dominios espirituales sin miras de gloria o vanidad y sacan sus inspiraciones de la misma fuente, tal como lo hizo y lo hace el gran espíritu que animó a Cristián Rosenkreuz.

La Orden de los Rosacruces no es simplemente una sociedad espiritual, sino una de las Escuelas de Misterios Menores, y los Hermanos Mayores, Hierofantes de tales misterios, custodios de las Sagradas Enseñanzas, tienen un poder espiritual mucho más potente en la vida del Mundo Occidental que cualquier gobierno visible, si bien ellos jamás se interponen hasta el punto de privar de su libre albedrío a la humanidad.

Dado que el sendero de desarrollo en todos los casos depende del temperamento del aspirante, hay generalmente dos: el místico y el intelectual. El Místico está desprovisto de conocimientos intelectuales, sigue simplemente los dictados del corazón y trata de hacer la voluntad de Dios tal y como él la siente, por lo que sin estar consciente de ninguna meta definida, se eleva hasta alcanzar al fin el conocimiento. Naturalmente, en la Edad Media la gente no era tan intelectual como lo es ahora, y los que se sentían llamados hacia la vida superior, generalmente seguían el sendero místico. Sin embargo, durante los últimos siglos, sobre todo en los últimos cincuenta años, desde que a sobrevenido el gran despliegue de la ciencia moderna y una humanidad mucho más intelectual puebla la Tierra; la cabeza ha vencido por completo al corazón, el materialismo ha dominado todo impulso espiritual, y la mayoría de la gente pensante no cree en nada que no pueda tocar, gustar o manipular. Por tanto, es preciso hacer una llamada a su intelecto a fin de que el corazón pueda creer lo que el intelecto haya sancionado, por lo que, en respuesta a esta llamada, las Enseñanzas Occidentales, o Misterios Rosacruces, es que tratan de poner en relación y armonía los hechos científicos con las verdades espirituales. Y si bien en el pasado esas enseñanzas fueron mantenidas en secreto excepto para los pocos iniciados, hoy ya no lo son, en virtud del nivel alcanzado por la generalidad de la humanidad.

Tal y como cualquier otra Orden de Misterios, los Rosacruces está formada siguiendo líneas cósmicas; si tomamos esferas de cualquier tamaño y tratáramos de ver cuántas son necesarias para cubrir una de ellas, encontraríamos que se requieren doce para ocultar la decimotercera; La última división de la materia física, que se encuentra en el espacio interplanetario, está agrupada así, doce en torno de uno. Los doce signos del Zodíaco, que envuelve nuestro sistema solar, los doce semitonos de la escala musical que comprende la octava, los doce apóstoles que se reunieron en torno a Cristo, etc., son otros tantos ejemplos de esta agrupación de doce en torno a uno. La Orden de los Rosacruces también está compuesta de doce Hermanos más un decimotercero.

Las siete rosas que adornan nuestro hermoso emblema y la radiante estrella de cinco puntas que está detrás simbolizan las Doce Grandes Jerarquías Creadoras que han asistido al espíritu humano mientras evolucionaba a través de los estados mineral, vegetal y animal anteriores, cuando no tenía conciencia y era incapaz de cuidarse a sí mismo en el más mínimo grado. De estas doce huestes de Grandes Seres, tres clases trabajaron con y sobre el hombre por propia voluntad, no teniendo la menor obligación de hacerlo para continuar su evolución. Esas huestes se encuentran representadas por los tres puntos de la estrella de su emblema que apuntan hacia arriba. Dos más de esas jerarquías están a punto de retirarse, y están simbolizadas por los dos puntos de la estrella que irradian hacia abajo. Las siete rosas indican el hecho de que hay aún siete Grandes Jerarquías Creadoras en actividad en el desarrollo de los seres de la Tierra. Dado que el axioma hermético dice: *"como arriba es abajo"*, los instructores menores de la humanidad están también agrupados según las mismas líneas cósmicas de 7, 5 y 1. Hay, pues, sobre la Tierra, siete escuelas de Misterios Menores, cinco de Misterios Mayores, y el total se encuentra agrupado en torno de una Cabeza Central que se llama el Liberador.

En la Orden Rosa Cruz siete Hermanos van al mundo cada vez que la ocasión lo requiere, apareciendo como hombres entre los hombres o trabajando en sus vehículos invisibles con o sobre los demás, según sea necesario; de todos modos, debe tenerse siempre muy presente que jamás influyen en nadie contra su voluntad o contra sus deseos, sino que únicamente fortalecen el bien dondequiera que puedan encontrarlo.

Los cinco Hermanos restantes nunca abandonan el templo. Y aunque poseen cuerpos físicos, ejecutan todo su trabajo desde los mundos internos. El decimotercero es el Jefe de la Orden, eslabón con el Consejo Central Superior, que está compuesto por los Hierofantes de los Misterios Mayores, quienes no tratan en absoluto con la humanidad ordinaria, sino exclusivamente con los graduados en los Misterios Menores. Aun los discípulos de la Escuela nunca lo ven, pero en los servicios nocturnos todos *"sienten*" su presencia cualquiera que sea el momento en que él entre en el Templo. Es la señal para que comience la ceremonia. Alrededor de los Hermanos de la Rosa Cruz, en calidad de discípulos, hay cierto número de *"hermanos legos"*, quienes, si bien viven en diversas partes del mundo occidental, pueden dejar sus cuerpos conscientemente, atender a los servicios nocturnos y participar en la obra espiritual del Templo, habiendo sido *"iniciados*" todos y cada uno de ellos por algunos de los Hermanos Mayores. La mayoría de ellos pueden recordar perfectamente lo que acaece en los servicios a los que prestan su asistencia.

La Iniciación

La idea generalizada que se tiene acerca de la iniciación es que no es más que una ceremonia que convierte a uno en miembro de una sociedad secreta, cosa que, por otro lado, puede conferirse con tal de que se pague cierto precio, una suma de dinero en la mayoría de los casos. Y si bien es cierto que en la llamada *"iniciación*" en las órdenes fraternales o en la mayoría de las seudo-ocultas sucede así, es completamente erróneo cuando se aplica a las iniciaciones en los varios grados de los verdaderas Fraternidades Ocultas, como lo aclarará un tanto la comprensión de los requisitos realmente exigidos.

En primer lugar, el oro no es en manera alguna la llave del Templo; el mérito espiritual cuenta, pero no el dinero. El mérito espiritual no se adquiere en un día, pues es el producto acumulado de las buenas acciones pasadas. El candidato para la iniciación, generalmente está inconsciente de que es candidato, y vive su vida en la comunidad sirviendo a su prójimo durante días y años sin ningún pensamiento ulterior, hasta que un buen día aparece en su vida un instructor, un Hierofante de los Misterios Menores, apropiado al país en el que resida el candidato. Hasta ese momento éste ha estado cultivando en sí ciertas facultades y acumulando ciertos poderes mientras servía y ayudaba, acerca de los que habrá estado generalmente inconsciente y los que no sabe cómo usar debidamente. La tarea del iniciador es entonces, y por tanto, muy sencilla: muestra al candidato sus facultades latentes, sus poderes adormecidos, y lo inicia en su empleo; le explica o demuestra por vez primera cómo puede despertar esa energía estática para convertirla en poderes dinámicos.

La iniciación, podrá realizarse por medio de una ceremonia o no, pero obsérvese que siendo la Iniciación la culminación inevitable de prolongados esfuerzos espirituales, sean éstos conscientes o no por parte del candidato, de ninguna manera puede tener lugar sino hasta que el requerido desenvolvimiento interno haya acumulado los poderes latentes que la Iniciación enseña a emplear dinámicamente.

Tampoco debe existir temor alguno a que el instructor no se fije en quien haya alcanzado el grado de desarrollo espiritual al efecto. Toda acción buena y desinteresada aumenta la luminosidad y el poder vibrante del aura del candidato enormemente, y de igual modo que el imán atrae a la aguja, así también la brillantez del aura luminosa atraerá al correspondiente instructor.

Los Misterios Menores tratan únicamente con la evolución de la humanidad durante el Período Terrestre. En las tres revoluciones y media primeras de la oleada de vida en torno de los siete globos, los Espíritus Virginales aún no habían adquirido la conciencia de sí mismos, por lo que debido a ello ignoramos cómo hemos llegado a ser lo que somos. Tiene, pues, que iluminarse al candidato sobre el asunto; así que, bajo el impulso del Hierofante, durante el primer período de iniciación en el primer grado, su conciencia se dirige hacia la página de la memoria de la Naturaleza que contiene los recuerdos de la primera revolución, en la que recapitulamos el desarrollo del Período de Saturno. De esta forma, él aún está en plena posesión de su conciencia diaria, sabe y recuerda perfectamente los hechos de la vida del siglo XXI, pero ahora está observando de manera consciente los progresos de la evolucionante hueste de espíritus virginales, hueste de la que él era una unidad en la Revolución de Saturno. De esa forma aprende cómo se dieron los primeros pasos en el Período Terrestre hacia la meta de realización, la que le será revelada en un grado superior.

El segundo grado.

Tras haber aprendido la lección de forma práctica, el candidato habrá adquirido conocimiento directo sobre el asunto a la vez que habrá tomado contacto con las Jerarquías Creadoras en su obra sobre la humanidad, por lo que podrá no sólo apreciar su actuación beneficiosa en el mundo, sino ponerse hasta cierto punto la línea con ellas y convertirse de hecho en un nuevo, activo y consciente colaborador.

Llegado el tiempo para el aspirante de acceder al segundo grado, se le facilita que dirija su atención a las condiciones de la segunda Revolución del Período Terrestre, o Solar, tal y como se encuentran registradas en la memoria de la Naturaleza, observando entonces con plena conciencia los progresos hechos en ese tiempo por los Espíritus Virginales.

El tercer grado.

En el tercer grado, el discípulo estudia la evolución de la tercera Revolución, o denominada también Lunar, y, en el cuarto, ve los progresos efectuados en la primera mitad de la cuarta o presente Revolución, primera mitad que acabamos de concluir. Hay además otro paso en cada grado: el discípulo ve, además de la labor ejecutada en cada revolución, la obra realizada en la Época correspondiente a cada Revolución o Período anterior, durante nuestra actual estancia en el globo de la Tierra. Así: durante el primer grado, estudiará la obra de la Revolución de Saturno, que es una recapitulación del período del mismo nombre, además de su última consumación o replicación a través de la Época Polar. En el segundo grado, verá la obra de la Revolución Solar, en cuanto recapitulación del período de igual nombre, además de la réplica obtenida por medio de la Época Hiperbórea. Durante el tercer grado observará la obra llevada a cabo en la tercera revolución, o Lunar, así como lo que fue la base de la vida en la Época Lemúrica. Durante el cuarto grado verá la evolución de la primera media parte de la cuarta revolución con su correspondiente período de tiempo en nuestra estancia sobre la Tierra. Precisamente, la primera mitad de la Época Atlante se corresponde a cuando desapareció la densa neblina de la atmósfera y el sol comenzó a brillar sobre la tierra y el mar; entonces terminó también la noche de inconsciencia, los ojos del Ego interno se abrieron por completo y pudo dirigir la luz de la razón acerca del problema de cómo conquistar el mundo. Ese fue el tiempo en que el hombre nació

tal y como hoy lo conocemos. Cuando en los antiguos sistemas de iniciación se oye la narración acerca de que se sumergía el candidato en trance durante un período de tres días y medio, ello no hace referencia sino a esa parte de la iniciación que acabamos de describir, - primera parte de la Época Atalante incluida - por lo que los tres días y medio se refieren a estados pasados, no siendo de ninguna manera días de veinticuatro horas, puesto que el tiempo requerido varía en función del candidato. En todo caso, se le conduce inconsciente a través del desarrollo de la humanidad durante las revoluciones pasadas, y, cuando se dice que *"despierta*" al nacer el sol del cuarto día, ello se corresponde con la forma mística de expresar que su iniciación es obra de la carrera involucionaria del hombre, la cual cesó cuando el sol se levantó por fin sobre la atmósfera ya clara de la Atlántida. En ese momento es cuando el candidato *"despierta*" y es proclamado *"primogénito*".

Otros grados.

Por tanto, una vez familiarizado con el camino que hemos transitado por el pasado, el quinto grado conduce al discípulo al final del Período Terrestre, tiempo en el que la humanidad gloriosa recoge los frutos de este Período y se los lleva consigo desde los siete globos, sobre los que evolucionamos en cada Día de Manifestación, al primero de los cinco *"globos oscuros*" que constituyen nuestra habitación durante cada Noche Cósmica, el más denso de los cuales ha de encontrarse en la Región del Pensamiento Abstracto, en realidad el Caos de que hablamos en las páginas pertenecientes a este respecto. Este globo es también el Tercer Cielo, por lo que, cuando San Pablo habló acerca de que fue llevado al Tercer Cielo - donde vio cosas que no podía decir - en verdad se estaba refiriendo a las experiencias equivalentes a las del quinto grado de los Misterios Menores o Misterios Rosacruces actuales.

Al concluir el quinto grado, el candidato iniciático queda familiarizado con los progresos que se lograrán durante las tres revoluciones y media que restan del Período Terrestre; y, desde el sexto al noveno, están dedicados a ilustrarle sobre el asunto.

Por medio de la percepción así adquirida, el candidato podrá cooperar de forma inteligente con los Poderes que trabajan para Dios, pudiendo ayudar de esa manera a apresurar el día de nuestra emancipación terrestre. De otra parte, no porque alguien se haya graduado en la Escuela de Misterios Rosacruces puede llamarse Rosacruz, pues los graduados en las diversas escuelas de misterios menores pasan a las cinco de misterios mayores. En las cuatro primeras pasan por las cuatro Grandes Iniciaciones, hasta que por último llegan al Liberador, de quien reciben conocimientos concernientes a otras evoluciones, dándoseles la posibilidad de elegir entre quedarse aquí, para asistir a la humanidad, o entrar en otra evolución en calidad de auxiliares de aquélla. A quienes eligen quedarse aquí, se les dan diversas tareas de acuerdo con sus gustos, temperamentos e inclinaciones naturales. Los Hermanos de la Rosa Cruz se encuentran entre estos compasivos, por lo que es absolutamente indebido utilizar esa denominación a sí mismo cuando no somos más que meros estudiantes de sus hermosas y sapientísimas doctrinas.

Durante las centurias últimas, los Hermanos han trabajado por la humanidad en secreto. Actualmente, y en cada medianoche, hay un servicio en el Templo en el que los Hermanos Mayores, asistidos por los hermanos legos que pueden dejar su trabajo en el mundo (dado que muchos de ellos residen en lugares en los que aún es de día cuando es medianoche donde se encuentra ubicado el Templo de la Rosa Cruz) atraen de todas partes del Mundo Occidental los pensamientos de sensualidad, avaricia, egoísmo y materialismo. Entonces tratan de transmutarlos en puro amor y en benevolencia, en altruismo y aspiraciones espirituales, enviándolos de nuevo al mundo para vigorizar y mejorar el bien. Si no fuera por este potente manantial de vibraciones espirituales, el materialismo habría concluido ya con todo esfuerzo espiritual, pues, desde el punto de vista espiritual, nunca ha habido edad más negra y perniciosa que los últimos trescientos cincuenta o cuatrocientos años de materialismo avasallador.

Ha llegado el tiempo, sin embargo, en el que los esfuerzos secretos deben sustituirse por un esfuerzo claro y directo, a fin de promulgar una enseñanza definida, lógica y consecuente respecto del origen, la

evolución y desarrollo futuro del mundo y del hombre, mostrando a la vez tanto el aspecto espiritual como el científico; una enseñanza de tal naturaleza que no entrañe afirmación alguna irreconciliable con la razón o la lógica; antes bien, una enseñanza que satisfaga a la mente y dé una solución razonable a todos los misterios, la que, no pidiendo ni aludiendo preguntas, sus explicaciones aspiren a ser a un mismo tiempo, profundas y lúcidas. Por tanto – y este es un *"pero*" muy importante – los Rosacruces no consideran la comprensión intelectual de Dios y del Universo como un fin en sí mismo; muy lejos de ello, dado que, cuanto mayor es el intelecto, tanto mayor es el peligro de su mal uso. En consecuencia, esta enseñanza científica, lógica y completa se da para que el hombre pueda creer en su corazón lo que su cabeza ha sancionado ya, y para que, al tiempo, pueda dar comienzo a una vida religiosa y profunda.

La francmasoneria.

Ya se indico antes que, la masonería operativa conforme decaída la demanda de constructores, estas entraron en crisis, no solo por la falta de trabajo, sino también por la falta de incentivos para alcanzar la maestría, sin embargo los masones operativos empezaron a admitir a otros que sin ser constructores pertenecían a la orden ya sea por aspectos netamente utilitarios como por aspectos honoríficos, sin embargo poco se ha dicho sobre sus conocimientos y simbolismo filosófico.

> *La distinción entre "Masonería operativa" y "Masonería especulativa" nos parece que debe tomarse en muy distinto sentido del que se le atribuye de ordinario. En efecto, lo más habitual es imaginar que los Masones "operativos" no eran más que simples obreros o artesanos, y nada más, y que el simbolismo de significaciones más o menos profundas no habría llegado sino bastante tardíamente, tras la introducción, en las organizaciones corporativas, de personas extrañas al arte de construir. Por otra parte, no es esa la opinión de Bédarride, que cita un número bastante grande de ejemplos, especialmente en los monumentos religiosos, de figuras cuyo carácter simbólico es incontestable; él habla en particular de las dos columnas de la catedral de Würtzbourg, "que prueban, dice él, que los Masones constructores del siglo XIV practicaban un simbolismo filosófico", lo que es exacto, a condición, evidentemente, de entenderlo en el sentido de "filosofía hermética", y no en la acepción corriente según la que no se trataría más que de la filosofía profana, la cual, por lo demás, nunca ha hecho el menor uso de un simbolismo cualquiera. Podrían multiplicarse los ejemplos indefinidamente; el plano mismo de las catedrales es eminentemente simbólico, como ya hemos hecho observar en otras ocasiones; lo que hay que añadir también es que, entre los símbolos usados en la Edad Media, además de aquellos de los cuales los Masones modernos han conservado el recuerdo aun no comprendiendo ya apenas su significado, hay muchos otros de los que ellos no tienen la menor idea*.
>
> (Rene Guenon, Estudios Sobre la Francmasonería y el Compañarazgo, Pág. 15)

En la Edad Media, sería preciso no olvidar que, así como hubo un esoterismo musulmán, había también en esa época un esoterismo católico, esoterismo que tomaba su base y su punto de apoyo en los símbolos y los ritos de la religión católica; no es dudoso que ciertas Ordenes Religiosas estuvieron muy lejos de ser extrañas a ese esoterismo. Si la tendencia de la mayor parte de los católicos actuales es negar la existencia de esas cosas, ello prueba solamente que ellos no están mejor informados al respecto que el resto de nuestros contemporáneos. Por ejemplo podemos indicar que casi todas las iglesias de la época tienen símbolos esotéricos y lapidarios en sus construcciones, que fueron dejados por los masones operativos de entonces. De otra parte los artistas masones que decoraron estos templos de idéntica manera dejaron símbolos inequívocamente esotéricos.

En aquella época asistían a las reuniones masónicas los aficionados al arte de la construcción, a titulo de accepted masons o miembros honorarios, más conocidos con el nombre de *"masones aceptados*". Solía tratarse de aquellos personajes de la alta sociedad que patrocinaban a los gremios y les prestaban ayuda. Por

regla general, éstos salían de los que financiaban las catedrales o monasterios. En el siglo XVI las construcciones de este tipo de edificios llegaba a su término y los masones se dedicaron más bien a la construcción de edificios profanos. Los *"masones aceptados*" sirvieron de eslabón entre la masonería operativa y la especulativa a finales del siglo XVII.

En Inglaterra los *"masones aceptados*" *(*accepted masons*)* eclipsaron desde su llegada a los masones de oficio, por lo que en el siglo XVIII estamos ya en presencia de una masonería totalmente nueva. Sin embargo, numerosos masones de oficio formaron parte todavía de las logias escocesas del siglo XVIII. Por esta razón no son los ingleses, sino los escoceses, los que establecen una real continuidad entre la masonería operativa y la masonería especulativa.

En el siglo XVI se terminan de construir las catedrales o los trabajos son abandonados definitivamente; por otra vertiente el Renacimiento aporta nuevas técnicas de construcción que ya no exigirían el sistema de aprendizaje y secreto mantenido por los masones operativos medievales. A la era de las catedrales sucedería la de los palacios y castillos. El simbolismo cristiano sería sustituido gradualmente por un simbolismo puramente filosófico conforme al espíritu de la época.

La aparición de las Academias de Arquitectura —en especial en Italia— quitó razón de ser al sistema gremial de aprendizaje de la construcción, con todo lo que esto llevaba de ritual transmisión de los secretos del oficio. Al cesar, la edificación de las grandes catedrales, las hermandades y logias masónicas fueron paulatinamente quedando en manos de los miembros adoptivos, o de los francmasones adoptados, es decir, que con el tiempo los especulativos se impusieron a los operativos. De ahí que aquella organización profesional de los constructores de catedrales derivara hacia esa otra masonería, no ya operativa, sino especulativa, que tomó cuerpo a partir de 1717, y en especial con las Constituciones de Anderson de 1723.

El período de transición abarca fundamentalmente de 1660 a 1716, época de trastornos civiles, que había concentrado en Inglaterra a la mayor parte de los masones operativos europeos a fin de reconstruir la ciudad de Londres, prácticamente destruida a raíz del incendio de 1666. El proceso se cierra en 1717, fecha que señala convencionalmente el nacimiento de la francmasonería moderna, cuando cuatro logias de Londres, cuyos miembros eran exclusivamente ―especulativos‖ o adoptados, fundaron la Gran Logia de Inglaterra y esbozaron una Constitución a base de las ceremonias y reglas tradicionales de las antiguas logias operativas. El año 1717 marca el fin de la transición y el nacimiento de la masonería contemporánea con una finalidad no operativa sino ética.

A partir de ese momento, estamos ya en presencia de una nueva asociación que no tiene nada que ver con la masonería operativa, si bien conservó escrupulosamente el espíritu, organización y nomenclatura de la antigua cofradía, con sus principios y usos tradicionales, abandonando definitivamente el arte de la construcción a los trabajadores de oficio. No obstante, se mantuvieron los términos técnicos y los signos usuales que simbolizaban la arquitectura de los templos, aunque a tales expresiones se les dio un sentido simbólico. A partir de aquel período, la masonería se transformó en una institución, cuya característica era la consecución de una finalidad ética, susceptible de propagarse por todos los pueblos civilizados.

> *La masonería se nos presenta hoy en día como una sociedad de pensamiento relativamente secreta, extendida por el mundo entero. Basado en la libertad de pensamiento y la tolerancia, se fija como objetivo la búsqueda de la verdad en todos los campos y el perfeccionamiento material y moral de toda la humanidad. Sus adherentes se agrupan en logias, capítulos, areópagos (según los grados de la jerarquía), reunidos y constituyendo obediencias: Grandes Logias, Supremos Concejos, Soberanos Santuarios. Sus diversas formaciones difieren por sus ritos practicados, expresados en rituales. Las diferencias entre los ritos están subrayados por las diferencias entre sus diversas insignias, llamadas ―decoraciones‖, es decir los mandiles (de piel de cordero, de seda o*

> *satén) y las bandas y collares, con sus joyas, símbolos metálicos, plateados o dorados, que expresan un rango o función. Las bandas y collares provienen de los que utilizan ciertas ordenes honoríficas civiles históricas o ciertas ordenes militares.*
>
> (Robert Ambelain, El Secreto Masónico, Pág. 11)

> *La Masonería viene a ser esencialmente el estudio de la Ciencia y la práctica del Arte de la Vida —Ciencia y Arte que se hallan simbolizadas, y son enseñadas alegóricamente, por medio de imágenes y correspondencias figuradas que, en su mayoría, pertenecen a la Arquitectura, y a la madre de ésta: la Geometría. La una y la otra se estudian filosóficamente— o sea, como amigos y amantes de la Verdad— desde el punto de vista de la Vida, en la que deben encontrar su constante aplicación. El objeto es el perfeccionamiento espiritual y moral de una mismo desde el punte de vista más elevado —del de su dúplice relación (o de sus deberes) interior con el Principio de la Vida, y exterior con sus semejantes y las condiciones del medio en que vive, de manera que haya la más perfecto, armonía tanto en la una como en la otra.*
>
> (Aldo Lavagnini, El Secreto Masónico, Bibloteca UPASIKA 1988, Pág. 22)

> *La Francmasonería es una Institución filantrópica, filosófica y progresiva que tiene por objeto el ejercicio de la beneficencia, el estudio de la Moral Universal, el análisis de las ciencias y la práctica de todas las Virtudes.*
>
> (Serge Reynaud De La Ferriere, Libro Negro de la Masonería, 1949 Pág. 6).

Así concebida, la masonería quiere ser —por encima de las divisiones políticas y religiosas— una asociación de hombres que creen en Dios, que respetan la moral y quieren trabajar juntos a pesar de las diferencias de rango social, de la diversidad de opiniones religiosas y como de su afiliación a partidos políticos. Estas son algunas de las características de las Logias y de sus seguidores. Reconciliación y trabajo fraternal entre hombres de buena voluntad.

> *La masonería tampoco es ni puede ser una doctrina filosófica como algunos masones recientes han pretendido demostrar con presuntuosos ensayos pseudofilosóficos, que en el mejor de los casos no pasan de ser meras reflexiones personales, como en su día hicieron verdaderos filósofos - que fueron masones en algún periodo de su vida - como Lessing, Fichte, Herder, Goethe o Krause. Una cosa es que haya habido masones filósofos o masones eclesiásticos, y otra, que la masonería como institución se quiera confundir con una religión o una filosofía. La masonería lo que tiene es un cuerpo de reglamentos que definen la organización masónica. Un cuerpo que intenta unir a los hombres en torno a valores comunes de tolerancia y fraternidad.*
>
> (José Ferrer Benimelli, La Masonería, Alianza Editorial Pág. 16).

De los antiguos albañiles *(macons)* de la Edad Media, se conservan sus ritos de iniciación, el juramento secreto que tanto han dado que hablar a los que se han ocupado de la masonería, pero el juramento no es de exclusividad de los masones, otras ordenes desde los inicios de la historia lo hicieron, bajo pena de quitarles la vida a quienes lo rompieran.

La masonería es una escuela de formación humana que, dejo las enseñanzas y técnicas de la construcción de edificios de los masones operativos, y se transformó en una asociación que acoge en su seno a hombres de diferente lengua, cultura, religión, raza, e incluso convicción política, pero que coinciden en el deseo común de perfeccionarse por medio de una simbología de naturaleza mística o racional, y de prestar ayuda a los demás a través de la filantropía y la educación.

Todas las escuelas iniciativas fueron escuelas de formación humana, pero los conocimientos impartidos en ellas fueron para beneficio de sus iniciados, a diferencia de los masones que usan sus potencialidades para beneficiar a la humanidad, partiendo por mejorar y labrar su piedra bruta interna personal. Así mismo algunas escuelas iniciativas como los pitagóricos participaron en política y casi todos tuvieron fuertes componentes religiosos y algunos fueron elitistas con marcado sesgo racial.

Dejaría la Masonería de ser universal en sus finalidades si se mostrara partidista de algún "ismo", o enemiga de alguna religión. En su seno se admiten a hombres de todas las religiones y se respetan las creencias de cada uno y su forma personal de rendir culto a Dios. Por lo mismo, están proscritas las discusiones sobre los méritos relativos de tal o cual forma de culto, como no sea para reconocer que todas ellas representan modalidades del sentimiento de veneración del hombre hacia esa Entidad Suprema a quien cada quien llama con distinto nombre. La Masonería resume todas esas apelaciones a un común denominador y le llama "Gran Arquitecto del Universo", sin establecer ningún culto especial para adorarle, pues considera que todos son buenos cuando nacen de los anhelos puros del hombre.

(Aliosha Martinez Oruña, Preguntas y Respuestas Sobre Masonería, La Habana – Cuba 1991, Pág. 12).

La Masonería es más que un club filosófico o una escuela de moral. Es una libre asociación de hombres de todas las condiciones económicas, y de todos los grados de cultura, a quienes los une el deseo de alcanzar un desarrollo y una evolución más alta en su personalidad interna, un dominio más perfecto de sí mismos, una afirmación de sus convicciones, una agudización más sutil de sus facultades, intelectuales y un acendrado espíritu de abnegado servicio hacia sus semejantes. Dentro de la Masonería encuentran estos hombres un ambiente de libertad, de respeto mutuo, orden, seriedad, estudio y fraternidad.

La Masonería contiene una filosofía educativa propia, basada en el estudio imaginativo y profundo de símbolos y alegorías, que persigue como finalidad el desarrollo del pensamiento propio, original, lógico y constructivo, con el resultado de que cada masón palpa pronto los frutos de este perfeccionamiento personal al notar que se ensancha extraordinariamente su manera de ver la vida, se despiertan aptitudes dormidas, surgen perspectivas de mejoramiento y entra plenamente en el camino que los transforma en guías y benefactores de la sociedad.

(Aliosha Martinez Oruña, Preguntas y Respuestas Sobre Masonería, La Habana – Cuba 1991, Pág. 13).

Otra de las características importantes de la masonería es que se trata de una sociedad en la que para ingresar —a diferencia de otras asociaciones profanas donde basta dar el nombre y pagar la cuota— hay que pasar previamente porque un hermano masón lo invite (El hermano que invita previamente evaluó las virtudes de su invitado), lo proponga, sea aceptado y finalmente iniciado.

El secreto de una comunidad iniciatica es el tesoro espiritual que se enriquece sin cesar con el trabajo comunitario. En la iniciación el secreto reposa en el corazón del iniciado, su experiencia es única y personal, el rito de iniciación devela el yo interior y le genera el compromiso con su orden a partir de ella.

El secreto de la iniciación es de tipo espiritual y psicológico y conlleva secretos de oficio, en los masones, estos provienen de los gremios medievales de la construcción, pero conviene destacar, que todo lo que está oculto no es necesariamente negativo o malo, pues hay que distinguir, lo que está escondido de lo que está oculto, y la iniciación no tiene nada que ver con el ocultismo.

La mayoría de las sociedades iniciaticas se convirtieron en secretas cuando fueron perseguidas, como es el caso de los escenios, cristianos, mitraistas, druidas, etc. Pero las persecuciones se dieron especialmente en algunas *"Eras"*.

Al respecto los estudios gnósticos afirman que las diversas Eras por las que atraviesa la humanidad pueden ser positivas o negativas; siendo las Eras Positivas las de Aries, Géminis, Leo, Libra, Sagitario y Aquarium. Y las Eras Negativas Tauro, Cáncer, Virgo, Escorpio, Capricornio y Piscis.

En las Eras Positivas, se abren los Colegios Iniciativos y se tiene un Centro Espiritual Público. En la Eras Negativas se tiene centros ocultos para los maestros, no hay colegios iniciativos, se habla de espiritualidad en forma oculta así como las enseñanzas esotéricas. Se incrementa la aspiración al misticismo, la existencia del Centro Espiritual del Mundo es totalmente secreta envuelto en un manto de misterio.

Actualmente la humanidad atraviesa la Era de Acuario, la era del conocimiento y el Centro Espiritual Mundial dicen, esta ubicado en la *"columna vertebral*" del globo, es decir en la Cordillera de los Andes.

La actitud masónica actual, es dar a conocer sus enseñanzas, participándolo entre todos los que se consideren dignos de él. La masonería no es secreta, y sus locales de logia están a la vista de todos y muchas de sus reuniones se hacen a través de invitaciones públicas. Sin embargo la masonería practica la discreción y guarda en lugar seguro algunos aspectos de su ritual.

La enseñanza iniciatica de morir para renacer, están contenidos en el rito de la iniciación de muchas sociedades, así tenemos: El paso de los adolescentes a la edad adulta de los pueblos aborígenes del África; en los egipcios; en los incas con la ceremonia del Warachicuy; los mayas; los misterios de isis, eleusis y todas las formas de sociedad iniciatica y religiosa que basan su creencia en el sol, o la dualidad sol – luna; en las enseñanzas del mitraismo o en el bautismo cristiano. Se trata pues de la muerte a la vida antigua y la resurrección a una vida nueva. En el caso de la masonería esta se simboliza en la iniciación del aprendiz y en el grado de maestro con la leyenda de la muerte y resurrección de Hiram Abiff, el arquitecto del templo del Rey Salomón.

> *Y para decirlo todo… ¿Quién es ese Compañero Masón que, yaciendo en el ataúd, a imagen del Sacrificado Hiram, es erguido, ―después de haber muerto‖ para entonces y SOLAMENTE ENTONCES ser consagrado MAESTRO?*
>
> *Es el Hombre consciente de la Eternidad de la Vida, es el Iniciado que, renacimiento tras renacimiento, o por la gran experiencia del desdoblamiento en vida, ha aprendido la Gran Lección: NO HAY MUERTE, todo es vivo, TODO vive desde siempre, para siempre.*
>
> *Y por eso, el real Iniciado no tiene más recelos, no tiene más inquietudes, puede no tener más egoísmos ni prisas, puede dejar a un lado las ilusiones y las desilusiones, las ambiciones y los descorazonamiento, porque sabe que es UN SERVIDOR DE LA VIDA ETERNA, sabe que la hoja de la PALMA, la rama de MIRTO, la hoja de la ACACIA,*

significaron, significan y significarán, siempre lo mismo, en todos los Verdaderos Templos, para todos los reales Iniciados:

YO CONOZCO LA ACACIA, es decir: YO CONOZCO LA INMORTALIDAD.

Se cuál es la Organización, la Anatomía, la Vida, la Fisiología, la Ley de Equilibrio Moral y Espiritual del Universo y se que ETERNAMENTE soy parte de ÉL y que mi real FUNCIÓN es hacerme consciente de eso, para poder ser un colaborador cada vez más eficiente del Divino Plano, de la Voluntad Divina, que es Destino y es Providencia y es Voluntad Humana, porque todo es Uno

(Jehel S.I., Revista La Iniciación, Montevideo Año II Abril 1943, Pág. 5).

Las sociedades iniciáticas y su herencia.

Las palabras y los actos de un ser humano son siempre el reflejo de su individualidad. Una colectividad cualquiera, una sociedad de cualquier naturaleza que sea, tiene también una individualidad, sin embargo cabe la posibilidad de encontrar motivos, hechos, actos similares o parecidos y como no palabras que expresan situaciones similares. Esto es valido también en las sociedades iniciáticas.

Las sociedades iniciaticas más antiguas se remontan a Sumeria y Egipto en el viejo mundo, mientras que en América es Caral ubicado en el Perú. Otros estudiosos mencionan que existieron otras antecesoras a todas estas en el continente austral Lemuria, la mítica Civilización Atlante. Sin embargo la creación de núcleos urbanos y la aparición de la escritura como método de comunicación destacan sobre las demás culturas de su época a la Civilización Sumería y la Cultura Caral.

Sumeria se ubicó entre los ríos Tigres y Eufrates, el actual sur de Irack, zona también conocida como Mesopotamia (entre dos ríos), fue una Civilización de varias ciudades estado, donde cada ciudad tenía un Zigurat (pirámide escalonada para observar los astros y era el hogar donde vivía Dios), un Templo (lugar donde adoraban a Dios) y los asentamientos agrícolas donde producían los alimentos.

Similar aspecto ocurrió en Caral donde se edificaron pirámides truncas como un medio para contactar con su dios a traves del fuego sagrado, celebraban las festividades de su calendario ceremonial, vinculados a las actividades agrícolas de siembra y cosecha. Caral a diferencia de Sumeria edificó sus pirámides con piedra y argamasa de barro, los sumerios lo hicieron con ladrillo de barro cocido.

La influencia de los sumerios, también fue su escritura cuneiforme, que perennizó su tradición cultural, posteriormente recogidos en la Biblia, asi tenemos la ubicación del Edén, el Diluvio Universal, la Torre de Babel y la confusión de las lenguas.

El poder civil en sumeria, estaba en manos del príncipe que no fue divinizado (no eran hijos de dios), pero era el juez supremo y jefe militar de su territorio, su palacio era el centro económico y administrativo, a su vez la administración lo dirigía un ministro designado por el príncipe, que organizaba y distribuía los impuestos, controlaba los almacenes y los escribas (Los únicos que sabían escribir) anotaban todas las ocurrencias administrativas, religiosas y literarias. En el caso de los caralinos se registraron todos estos aspectos en los quipus.

En Caral, el Curaca Mayor podía ser gobernante, sacerdote, administrador y científico, encargado de las ceremonias, o bien podía compartir estas tareas con sus contrapartes (curacas vecinos), sacerdotes u hombres de ciencia de su comunidad, todos ellos iniciados. Nótese que ninguno de ellos se proclamo hijo de dios, los que se sentían hijos o incluso el mismo dios sol (Inti) fueron los incas.

En Babilonia los candidatos a la iniciación en los misterios eran primeramente bautizados, cuya consecuencia prometida era la regeneración y el perdón de todos sus perjurios. En los caralinos las iniciaciones estaban restringidas a unos pocos de la nobleza, sacerdotes y hombres sabios.

Las iniciaciones en el Egipto tuvieron un profundo significado religioso y esotérico. En las tumbas de Deir el-Medineh se encuentran murales que expresan hechos ocurridos a finales de la dinastía XVIII.

Así tenemos en la tumba del *"jefe de los artesanos*", pinturas que decoraban las paredes, donde están representadas al azar el codo sagrado, la escuadra, distintas formas de nivel y muchos otros objetos simbólicos. Los miembros de esta antiquísima sociedad iniciatica de constructores que se denominaron *"servidores en el lugar de verdad o de armonía*".

Estos constructores se dividían en chozas talleres donde repartían las tareas. Al iniciado le llamaban *"el que escucha al maestro*" y existían tres grados. El aprendiz que se denominaba *"el hijo que acaba de renacer*", que estaba al servicio del compañero, quién le confiaba trabajos desagradables para probar su voluntad y deseo de servicio. El compañero a su vez esta al servicio del maestro quién se ocupa de los *"escritos celestiales*", es decir de los bocetos, dibujos y reglas simbólicas del arte. Veneraban a la diosa del silencio, al dios de los constructores y al faraón que era el Gran Maestro.

Los ritos iniciaticos se celebraban en las tumbas, porque los egipcios consideraban a la tumba no como un lugar de muerte, sino como la morada de una vida nueva, que lograban con la muerte de su pasado profano. Así mismo en la escritura jeroglífica la palabra *"tumba*" se sustituye a menudo por el término *"taller*", por tanto para los egipcios crear la obra de arte y crear al iniciado son dos operaciones idénticas.

Los iniciados vestían un delantal que los distinguía de los profanos, en las construcciones y les generaba un compromiso: Evitar mancillar el vestido divino con actos serviles o inconcientes. El iniciado masón también se viste con un delantal, pero su uso es dentro de su logia.

En los templos, a una parte de él, no permitán el ingreso de los profanos a quienes se les apartaba diciéndo: *"No os dirijáis al lugar donde se hace la ofrenda*". Los maestros disponían de un gran bastón que indicaba su grado.

Una de las leyendas más apasionantes que reveló Deir el-Medineh se refiere al asesinato de un maestro llamado Neferhotep, por un obrero que quería usurpar su cargo. El nombre del maestro está formado por dos palabras egipcias que significan *"la perfección en la belleza*" y *"la paz y la plenitud*". Simboliza, por consiguiente, al iniciado perfecto puesto en peligro por los ávidos y los envidiosos. Este pasaje tiene similitud a la leyenda de Hiram Abiff de la masonería moderna.

Morir y renacer, esa es la lección que enseña el mito de Osiris del antiguo Egipto, La leyenda se escenificaba en los santuarios, en ceremonias secretas, durante las cuales los miembros de la jerarquía sacerdotal eran actores en una serie de espectáculos simbólicos, destinados a dar al iniciado la sensación de que moría y luego renacía a una nueva existencia. Este aspecto es recogido por los masones y otras sociedades iniciativas con sus propias peculiaridades e incluso por la religión católica en la pasión, muerte y resurección de Jesús.

En el culto de Isis estaría el origen del culto de los antiguos cristianos a la *Virgen,* pues la diosa egipcia era el símbolo de la Naturaleza, siempre fecundada, pero siem-pre virgen. Por otro lado la mujer tenía en estas manifestaciones iniciáticas un papel importante, que posteriormente fue dejado de practicar.

La tierra, virgen en su origen, es fecundada por los rayos del sol, y gracias a este hecho, puede dar vida, la Naturaleza y la Humanidad, y sin caer en el politeísmo primitivo, los antiguos hicieron de la Diosa-Tierra,

la representación simbólica del principio femenino de todas las cosas, y el Sol, el principio masculino por excelencia.

En todas las religiones en las que se venera la Diosa-Tierra, siempre aparece asociado al culto solar. Tanto en los egipcios como en los Incas (Pacha mama), no hay Diosa-Tierra sin Dios-Sol, su complemento indispensable.

Los iniciados egipcios se daban un apretón de manos para identificarse, los masones han conservado este símbolo, así como el uso de los catecismos donde se alterna preguntas y respuestas del ritual, esta costumbre también lo practicaron los Pitagóricos quienes a su vez heredaron de los egipcios.

La mitología dionisíaca griega, fuese más tarde incorporada al Cristianismo, pues hay mucho paralelismo entre la leyenda de Dioniso y Jesús: se decía de ambos que nacieron de una mujer mortal engendrado por un dios, que volvieron de entre los muertos, y que transformaron el agua en vino.

Los griegos de la comunidad eleusina iniciaban a sus elegidos, luego de una investigación al candidato, y lo presentaban en reunión de iniciados para ser interrogado sobre su intención. ¿Qué se exigía del candidato? Primero una conducta moral irreprochable (El criminal es rechazado inmediatamente). El iniciado juraba no revelar nada de lo que se le enseñe y finalmente le pedían que abandone su fortuna y bienes materiales. Estas tres condiciones subsisten en la actual masonería.

De los Pitagóricos se heredó el principio de que los hermanos son *"otro uno mismo*" y se evidenciaba su practica, especialmente en épocas de guerra, cuando los pitagóricos pertenecientes a ejércitos enemigos deponían las armas luego de haber hecho el signo ritual que les permitía identificarse. Para su iniciación el postulante iba desnudo. Al finalizar el ritual le entregaban una toga blanca, signo de la rectitud y de la irradiación del bien que penetraba en su alma, hoy los masones en forma similar al iniciado ofrecen un mandil blanco y hacen el signo de socorro cuando sus vidas están en peligro.

En las escuelas Pitagóricas, a los discípulos se les sometía primeramente a un largo período de noviciado que puede parangonarse con el grado de Aprendiz Masón, se les admitía como oyentes, observando un silencio absoluto, y otras prácticas de purificación que los preparaban para el estado sucesivo de iluminación, en el cual se les permitía hablar, que tiene analogía con el grado de Compañero Masón, mientras el estado de perfección se relaciona evidentemente con el grado de Maestro Masón.

Muchos movimientos e instituciones sociales fueron inspirados por las enseñanzas del Maestro Pitágoras, que no dejó nada como obra suya directa, en cuanto consideraba sus enseñanzas como vida y prefería, como él mismo decía, grabarlas (otro término característicamente masónico) en la mente y en la vida de sus discípulos, más que confiarlas como letra muerta al papel.

Los esenios que florecieron en el siglo I a.C. y en el I d.C. sostenian su tesis de que solamente el hombre verdaderamente bueno es verdaderamente libre, su saludo de pase era: **"Que la paz sea con vosotros"**... (Pax Vostrum). Una categoría permanecía en celibato y se consagraba a los más altos grados de Iniciación, pero otros se casaba. Para facilitar su evolución eran vegetarianos y bebían agua de las fuentes.

Afirman que Jesús era un Hermano de la Orden de los Esenios y que *"fue un Iluminado y un Maestro experto en el arte de curar como lo son siempre los Superiores...*" y que fue *"Elegido del Todopoderoso, y era enviado por El para enseñar durante su vida el Reino de los Cielos*".

Otra asociación iniciática del tiempo de Jesús, fueron los terapeutas, etimológicamente *"los curadores*". Según Filón de Alejandría, que escribió un libro sobre esta cofradía, son *"ciudadanos del cielo y del mundo, realmente unidos al Padre y al Creador del universo por la virtud que les ha procurado la amistad con Dios*".

Su rito principal es el banquete. Varios detalles evocan la masonería de un modo muy concreto; el gesto ritual, por ejemplo: la mano derecha entre el pecho y el mentón, la mano izquierda cayendo a lo largo del cuerpo. Es exactamente el gesto propio del grado de Compañero masón. El orden de los trabajos durante el banquete es interesante también: ningún esclavo para servir la mesa, sólo jóvenes iniciados que aprenden la humildad. Durante los banquetes masónicos tradicionales, son los nuevos aprendices quienes se ocupan de esta tarea. Durante esas reuniones que se celebran cada siete semanas, los terapeutas se consagran al contenido esotérico de los libros escritos por los antiguos; vestidos de blanco.

Durante los procesos de curación solían entrar en éxtasis, abandonándose al amor de Dios. La comida y la bebida las tomaban por la noche ya que el día estaba reservado para cultivar el espíritu. Algunos mantenían su ayuno durante días. Dormían en tablas de madera cubiertas por pergamino. Optaban por la vida austera, rechazando los deleites del placer. Rechazan el vino y las carnes. Las cenas rituales se realizaban con agua y pan ácimo, en ocasiones aromatizado con hisopo.

Si los esenios pasaban la mayor parte de la jornada trabajando, los terapeutas la dedicaban enteramente a la meditación y la oración, en medio de una ascesis muy rígida. Eran esencialmente místicos, y aún cuando vivían en comunidad, dedicaban una espacialísima atención a su mundo interior y a su espíritu. Dentro de los terapeutas había miembros masculinos y femeninos, dedicados unos como otros a la más severa castidad.

La religión de Mitra, de origen iranio, llevado a Roma por los legionarios, fue la mayor rival del cristianismo antes del triunfo definitivo de éste. El culto se celebraba en santuarios subterráneos, la mayoría de las veces grutas. Los iniciados, disponían de signos secretos de reconocimiento, formaban una jerarquía de siete grados: Buitre (corax); Oculto (cryptius); Soldado (miles); León (leo); Persa (perses); Correo del Sol (heliodromus); Padre (pater). Las pruebas que sometía al postulante eran conocidas por su severidad. Las mujeres no podían ser iniciadas.

El principal rito mitraico, era el banquete ritual, que pudo tener ciertas similitudes con la eucaristía del cristianismo. Los alimentos ofrecidos en el banquete eran pan y vino, como en el rito cristiano. Esta ceremonia se celebraba en la parte central del mitreo, en la que dos banquetas paralelas ofrecían espacio suficiente para que los fieles pudieran tenderse, según la costumbre romana, para participar del banquete. Los Cuervos (*Corax*) desempeñaban la función de servidores en las comidas sagradas en similitud a los aprendices masones.

Los colegios romanos tenían sus oficiales respectivos, cuya semejanza es muy singular en condiciones y deberes a los oficiales de la Logia masónica: Al Colegio lo preside un jefe o presidente, cuyo título de Magister se traduce exactamente por la palabra inglesa "Master". Los oficiales inmediatos son los Decuriones, análogo a los "Vigilantes" masónicos, pues cada Decurio presidía una sección o división del Colegio del mismo modo en que encontramos, en la mayor parte de los rituales masonicos ingleses antiguos y continentales, la Logia dividida en dos secciones o "columnas", en cada una de las cuales presidía uno de los Vigilantes, por cuyo conducto se transmitían las órdenes del Maestro a "los hermanos de su columna". Había también en los Colegios un Escriba, o "secretario", quien llevaba el registro de sus procedimientos; un Thesaurensis, o "Tesorero", quien tenía a su cargo el fondo de la comunidad; un Tabularius, o guardador de los archivos, equivalente al "Archivero" moderno; y finalmente, como estos Colegios combinaban la adoración religiosa y singular con sus labores ordinarias, había en cada uno de ellos un SACERDOS, o sacerdote, quien dirigía las ceremonias religiosas, y es el equivalente al "capellán" de la logia masónica.

Así como las Logias masónicas tienen sus Maestros masones, sus Compañeros masones y sus Aprendices, del mismo modo los Colegios tenían sus Seniores, "superiores" o directores del oficio, y sus jornaleros y Aprendices. Los miembros no se nombraban "*hermanos*", porque este término fue adoptado primeramente en los gremios o corporaciones de la Edad Media, y en realidad es la descendencia del sentimiento cristiano de la apelación de familia.

En la sociedad maya, conocidos también como los amos del tiempo, por la precisión de su calendario y sus conocimientos de astronomía, estaban organizados en estratos sociales, encabezado por la nobleza, los almenehoob "los que tienen padres y madres". El gobernante supremo de la provincia era, el Halach Uinik o Halach Wíinik en quien residía el poder absoluto los asuntos terrenales y espirituales. El cargo de Halach Uinik era hereditario, y pasaba del padre al hijo mayor.

El Halach Uinik era, al mismo tiempo, el Batab o jefe local de la ciudad en la que vivía, y tenía bajo su mando al resto de los bataboob o jefes locales de las poblaciones que conformaban la provincia. Como jefe supremo, recibía tributo, convocaba a los guerreros y formulaba la política.

Los sacerdotes, llamados genéricamente ahkincob (singular: Ahkin), tenía la misma categoría que los jefes o Bataboob. El "sacerdocio" también era hereditario y privativo de unas cuantas familias de la nobleza. El supremo sacerdote recibía el nombre de Ahuacán, que significa "señor serpiente". Sus actividades se relacionaban con el ritual, los sacrificios, la adivinación, la astronomía, los cálculos cronológicos, la escritura jeroglífica, la educación religiosa y la administración de los templos. Debajo del Ahuacán estaban los sacerdotes llamados Chilames o adivinos, destinados a interpretar los designios que los dioses enviaban a los hombres a través de los oráculos. El encargado de los sacrificios rituales y abrir el pecho de la víctima para sacarle el corazón era el Nacom, le ayudaban cuatro asistentes llamados Chacoob, quienes, además de sostener a la víctima, tenían otras funciones, como la de encender el fuego nuevo en el mes de Pop, ayunar y untar de sangre a los ídolos se habían esculpido en el mes de Mol.

La nobleza formada por sacerdotes, guerreros, burócratas y comerciantes, ejercía el poder y se pertenecía a este grupo sólo por herencia, sus rituales así como sus conocimientos era para el uso exclusivo de los nobles iniciados, el pueblo o castas inferiores permanecían al margen.

Las pirámides eran sus templos y todos los fieles asistían a las ceremonias al aire libre, abajo y al frente, de la pirámide-templo. Solicitaban a sus dioses los dones de la vida, la salud y el sustento, a cambio de los cuales realizaban una serie de ofrendas y de ceremonias purificadoras.

Practicaban los flechamientos y arrojaban niños, doncellas y piezas de oro al Cenote Sagrado de Chichén Itzá, como ofrenda al dios Chaac. El autosacrificio consistía en sacarse la sangre de diversas partes del cuerpo con punzones de hueso o espinas de maguey y ofrecerlas en tiras de papel a sus dioses.

Los sacrificios humanos a sus dioses era común, se sacrificaban prisioneros de guerra, esclavos o personas escogidas por su fecha de nacimiento, a estos se les extirpaba el corazón o decapitaba. Tenían la creencia que los dioses se alimentaban de energía cósmica que se encontraba en la sangre y el corazón de los sacrificados.

Sus sociedades iniciaticas de sacerdotes y guerreros involucraban solo a la nobleza y a los comerciantes que tenían el poder económico, ya que los cargos eran hereditarios y solo para nobles, por tanto las sociedades eran cerradas y limitadas, cualquier indiscreción se pagaba con la vida.

La herencia celta está presente en el ánimo de los albañiles druidas. Recuerdan el hábito blanco del ritual de los druidas, sus maestros espirituales, los ritos iniciáticos donde el profano entra en una piel de animal muriendo para el *"hombre viejo*" y renaciendo para el *"hombre nuevo*". En las asambleas de constructores, llevan un delantal. Si alguien interrumpe con la voz o el gesto al que tiene la palabra, un dignatario que se encarga de este oficio avanza hacia el mal albañil y le presenta su espada. Si se niega a callar, el dignatario le dirige dos nuevas advertencias. Si no se rectifica, el dignatario corta en dos el delantal del indigno, que es expulsado de la comunidad; para reingresar tendrá que rehacer con sus propias manos otro delantal antes de poder asistir de nuevo a las reuniones.

El Dios celta Lug, es el dios de la Luz señor de todas las artes. Se manifiesta en la persona del jefe del clan, poseedor del mazo. La iniciación se traduce, primero, en la práctica de un oficio y nadie es admitido en Tara, la Ciudad Santa de Irlanda, si no conoce un arte. En Tara, la sala de los banquetes rituales se denomina «morada de la cámara del medio»; recordemos que el consejo de maestros francmasones se denomina «cámara del medio».

De los Benedictinos se toma, el personaje del abad, ese Cristo hecho visible para la comunidad de los monjes, ese Maestro que se ocupa de cada Hermano y le proporciona los alimentos espirituales y materiales. El abad es el primer Maestro de Obras de la Edad Media, el modelo del Venerable de la masonería, pues considera la herramienta como una fuerza sagrada y convierte el trabajo en una plegaria. Los monjes de San Benito trabajan la materia, repiten cada día las acciones de los santos y unen la inteligencia de la mano a la intensidad de su fe.

De los masones operativos se toma al Maestro Albañil, ese inmenso personaje de la época medieval, que se encarga de dirigir la logia y de orientarla hacia la Luz. Es el sabio, sucesor del rey Salomón cuya cátedra ocupa; cada nuevo iniciado, repite esta frase: *"Quien quiera ser maestro puede serlo, siempre que sepa el oficio*". Y el aprendiz sueña con igualar al Maestro.

El Maestro de Obras, tras años de aprendizaje y viaje, pasa dos años más en la cámara de los trazos donde le revelan claves técnicas y simbólicas de la construcción. Ningún maestro de la Edad Media revelo el secreto, pero dejaron las catedrales para comprender la orden y su significado. En la logia, el maestro se adosa al este, identificándose con la luz naciente que ilumina a los miembros de la logia.

Ante todos, el maestro aparece vestido con una larga túnica y tocado con un gorro ritual. Los guantes cubren sus manos, de acuerdo con una costumbre instaurada por Carlomagno. Sus emblemas son la escuadra, el compás, la plomada y la regla graduada; con su largo bastón, camina con paso sereno hacia la próxima obra. Un Maestro de Obras, en efecto, nunca termina de construir; a pesar de su gloria y de su prestigio, respeta una sorprendente regla de humildad: tras haber dirigido la construcción de un monumento, se coloca a las órdenes de otro Maestro para ayudarle en sus trabajos. Terminado este tiempo de obediencia, retoma la dirección de una nueva obra. El presidente de una logia masónica contemporánea se denomina *"Venerable Maestro*"; ese austero titulo es muy antiguo, puesto que era ya llevado por los abades del siglo VI. Las Logias, como se sabe, encontraron a menudo refugio en los monasterios cuyo abad era Maestro de Obras y recibía de sus hermanos el título de *"Venerable hermano*" o de *"Venerable maestro*".

La jerarquía masónica en la Edad Media es similar a la actual. No olvidemos que el término *"jerarquía*" designaba primitivamente la arquitectura de los distintos coros de ángeles que la humanidad debía reproducir en la tierra. La estructura masónica comprendía tres *"grados*": aprendiz, compañero constructor y Maestro de Obras. Al aprendiz le correspondía el trabajo de colocador de piedras, y al compañero constructor, el de tallador, valiéndose para ello de un mazo o un cincel. El Maestro, por su parte, terminaba las esculturas más difíciles o rectificaba la obra imperfecta. En las obras, el Maestro era ayudado por un *"vocero*" o *"hablador*" que transmitía a los compañeros las órdenes de aquél. Siendo su ayudante directo, da las piedras a los escultores cuyo trabajo vigila; el hablador abre la obra por la mañana, la cierra al anochecer tras haber comprobado que todo está como corresponde. Cuando desea dar una orden, da dos golpes en una tablilla colgada en la logia; si se oyen tres golpes, es que el Maestro en persona se dispone a hablar. Según otras fuentes, habría tres tablillas tras el vigilante: una de 36 pies, utilizada para nivelar; la segunda de 34, para achaflanar; la tercera de 31, para medir la tierra. El oficio de *"hablador*" es, en realidad, una muy estricta preparación para el cargo de Maestro de Obras.

Los rituales iniciáticos de los francmasones medievales son poco conocidos; se sabe que el nuevo iniciado prestaba un juramento y que se comprometía a guardar en secreto lo que viera y escuchara. Durante la ceremonia se le comunicaban los signos de reconocimiento que utilizaría en sus viajes. El Maestro resumía

para el novicio la historia simbólica de la Orden y le explicaba el significado del oficio, insistiendo especialmente en los deberes del hombre iniciado. Todos los símbolos de los masones eran comentados: el delantal, las herramientas, las dos columnas, el arca de la alianza, etc. El momento más importante de la ceremonia era aquel en el que se creaba un masón: arrodillado ante el altar, el futuro masón ponía su mano derecha sobre el libro sagrado que sostenía un anciano; el maestro oficiante leía las obligaciones de los francmasones y anunciaba solemnemente el nacimiento de un nuevo hermano

El rito de bienvenida al hermano itinerante, se ha conservado, poco más o menos, en la masonería actual. Cuando el masón itinerante se presenta en las puertas de una logia, pregunta: ¿Trabajan masones en este lugar?, golpeando por tres veces la puerta. En el interior del lugar cerrado cesa cualquier actividad, y uno de los masones presentes abre la puerta tras haberse apoderado de un cincel. Intercambia una contraseña con el recién llegado y le hace cierto número de preguntas rituales cuyas respuestas deben ser aprendidas de memoria. Este catecismo de los francmasones sigue practicándose y constituye, incluso, la parte esencial de la enseñanza impartida al aprendiz francmasón contemporáneo. Si el hermano visitante responde correctamente a las preguntas, el tejero (es decir, el masón encargado del interrogatorio) se da con él un apretón de manos. Al entrar en la logia, el visitante declara: *"Saludos al Venerable Masón*". *"Que Dios bendiga al Venerable Masón*", responde el Maestro del lugar. *"El Venerable Masón de mi logia os manda saludos*", prosigue el visitante. Ocupa entonces su lugar en las *"columnas*", es decir, las hileras de asientos donde se instalan los masones, y toma parte en la ceremonia.

En los Hashises musulmanes encontramos que la estructura y graduación de los assessinos era asombrosamente similar a la de la Orden del Templo (Templarios). Los grados de poder eran equivalentes, el Viejo de la Montaña se correspondía con el Gran Maestro, los Dais a los Grandes Priores, los Refik a los caballeros, los Fidavi a los escuderos y los Lassik a los simples hermanos sirvientes. Pero son la analogía de sus indumentarias la que hace evidente el parecido entre ambas Órdenes, ambos vestían capas blancas sobre las que portaban un distintivo rojo; la pretina los assessinos y la cruz los templarios. Ambas órdenes estaban relacionadas con la construcción, los edificios octogonales son patrimonio de ambas órdenes iniciáticas.

Los assessinos organizaron los Taouq, corporaciones de constructores que, después de una laboriosa iniciación, estaban capacitados para levantar templos y castillos con técnicas precisas y que se remontan, igual que el Templo de Salomón, al antiguo Egipto. En sus estatutos secretos se recoge; "Allá donde construyáis grandes edificios, practicad los signos de reconocimiento". Ello nos recuerda a los Templarios y francmasones, que actúan del mismo modo.

Si los Templarios, aprendieron de los assessinos su organización piramidal, y sus reglas secretas de la construcción, no sería extraño que también de ellos aprendieran los conocimientos de la cábala, la gnosis y la alquimia, lo que les propició lograr su peculiar posición en la Europa medieval cristiana. El saber es poder, y el saber oculto otorga a quien lo practican un aura de dioses o demonios. Gran parte del misterio que envuelve a assessinos y templarios, y más tarde a francmasones, radica en el conocimiento de cierto saber inaccesible a los profanos.

Para ser Templario, el aspirante solicitaba su ingreso a la orden, que era consultado a los integrantes, y cuya decisión es comunicada al aspirante; pero el aspirante debía pasar por pruebas previas como la humildad. Los templarios dejaban sus apellidos cuando ingresaban a la orden y solo se les conocía por sus nombres. Para su iniciación era enviado a una cámara acompañado por tres hermanos de los más sabios para que le planteen las cuestiones preliminares, dicho en otras palabras se le invitaba a reflexionar sobre su decisión antes de comparecer ante el capítulo y antes de hacer sus promesas. Si desistía podía marcharse.

De persistir en su deseo, en un templo católico y en presencia de todos los miembros de la orden era iniciado en un ritual, donde se formulaba una serie de preguntas y juramentaba en un ara, en presencia del capellán de la orden; al concluir la ceremonia, el iniciado era cubierto con una capa blanca que lleva bordada

la cruz bermeja y el hermano capellán entona el salmo: Ecce quam bonum et quam jucundum habitare fratres... (He aquí cuan bueno es, cuan agradable habitar todos juntos como hermanos...). A continuación, el hermano Presidente hace que se levante el nuevo cofrade y le besa en la boca, que es el beso de homenaje feudal. El capellán besa también al iniciado, que ya es caballero del Temple. Esta parte del rito iniciatico templario, sirvió para que el Rey de Francia Felipe el Hermoso los acusara de sodomía entre otras cosas.

Los templarios que fueron perseguidos, se refugiaron en las logias masónicas operativas a donde llevaron sus ritos y costumbres, así como sus habilidades de constructores que habían adquirido en su orden.

Las diferencias más notorias entre ambas escuelas iniciativas son: A la masonería no se llega por solicitud, sino por invitación, los masones conservan sus apellidos y nombres dentro de la orden, salvo por breves momentos cuando se apertura la logia, al iniciado masón se le ciñe un mandil y no una capa, al aprendiz masón se le reconoce como tal en logia abierta y no hay beso de homenaje feudal.

El Autor

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas. Fue el creador y editor de la revista Diálogo entre masones hasta su fallecimiento el 20 de febrero de 2021 (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

2011

Las joyas masonicas I:

«Maçonnerie des Hommes»

(aprox. 1765)

Por el V.·: H.·: Jorge Norberto Cornejo.

La "Colección Kloss"

Georg Kloss (1787-1874) fue médico y ejerció su profesión en su ciudad natal: Frankfurt, Alemania, en la que también tuvo lugar su fallecimiento. Interesado en la historia, fue un gran coleccionista de libros y reunió una notable colección de manuscritos antiguos, comprando bibliotecas enteras de monasterios. Iniciado en la Masonería, comenzó a coleccionar libros referentes a la Orden, formando una biblioteca de obras masónicas que solo puede calificarse como impresionante. Los originales contenidos en dicha biblioteca se encuentran ahora en La Haya, en el Centro Cultural Masónico "Príncipe Federico". Muchos de los textos han sido escaneados, y pueden hallarse en diversas páginas de Internet.

La Colección Kloss es la llave para la comprensión de la génesis del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Contiene una gran cantidad de documentos originales de la masonería francesa del Antiguo Régimen y de la etapa del conde de Clermont. Se encuentran en ella, también, Rituales de grados ya desaparecidos, pero en los que podemos encontrar las semillas de lo que hoy son los Altos Grados del Rito Escocés. Del vastísimo tesoro de la Colección Kloss hemos elegido centrarnos en *Maçonnerie des Hommes*.

«Maçonnerie des Hommes»

Maçonnerie des Hommes es un conjunto de seis tomos, ricamente ilustrados, que describen el ritual y los modos de reconocimiento de 65 grados masónicos, muchos de los cuales ya no se practican. El título completo es: "Masonería de Hombres: recopilación de 65 grados masónicos" (*Maçonnerie des Hommes: Recueil de 65 grades maçonniques*). No parece tratarse de un sistema completo de 65 grados, sino de la recopilación de diferentes grados que se practicaban (o que al menos tenían un Ritual desarrollado) en ese momento. Los libros fueron publicados en 1782, pero el material ritualístico que contienen data aproximadamente de 1765.

Los links correspondientes a los tomos 2 a 6 inclusive se encuentran en:
https://masoneriaantigua.blogspot.com/p/maconnerie-des-hommes.html

El primer volumen es un poco diferente al resto de la colección, y recibía el título de "Cayer" (palabra del francés antiguo que significa "cuaderno", cahier en francés moderno). Se lo consideraba perdido, pero fue hallado por el Hermano N. W. Morse en la Biblioteca Nacional de Australia. Una parte significativa del contenido del mismo puede descargarse desde Latomia.org (referencia 175-o-f). Este primer volumen no forma parte, estrictamente hablando, de la Colección Kloss, sino que se encontraba originalmente en la biblioteca del Hermano Pierre Dieudonne Lasserez (1764-1812), quien ocupó distintos cargos en el Gran Oriente de Francia.

Todos estos textos se encuentran escritos en francés del siglo XVIII, que puede resultar de difícil lectura hasta para los francoparlantes. En Latomia.org puede encontrarse un resumen de los grados que figuran en los textos, en idioma inglés.

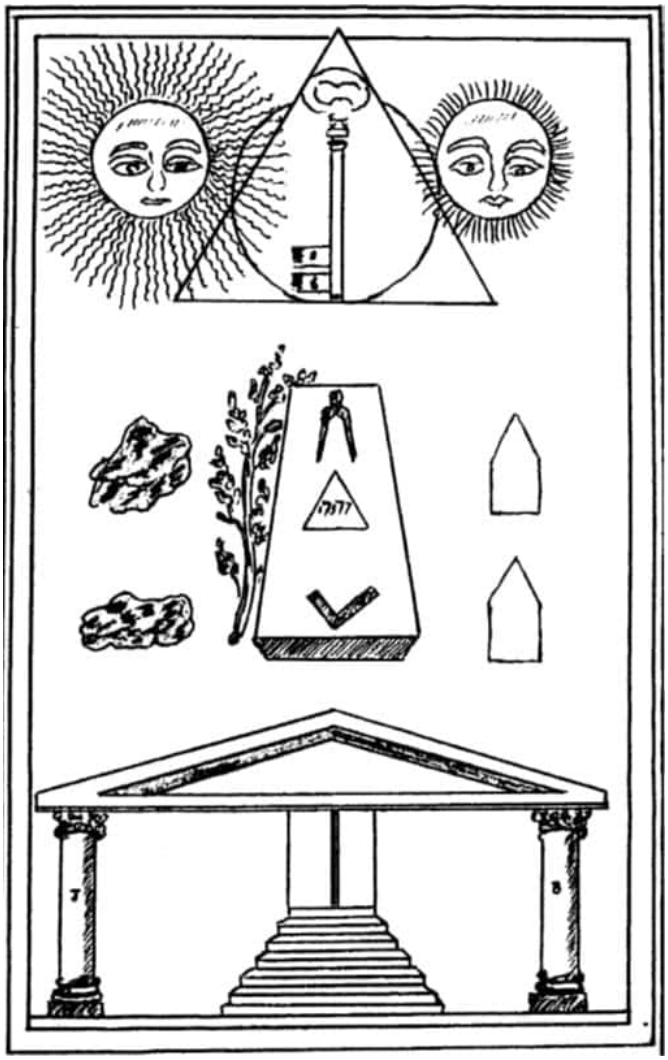
Realizar un estudio completo de esta obra es algo prácticamente imposible. Por ello, hemos elegido seleccionar un grado de cada uno de los seis tomos, y concentrarnos en el estudio de sus cuadros y emblemas.

Tomo I. Maestro Secreto (Maitre Secret)

El Cuadro se encuentra más próximo al grado de Maestro que las versiones actuales del Maestro Secreto en el Rito Escocés. De hecho, el Ritual indica que se trata de los mismos símbolos que los del tercer grado, excepto la llave, que se señala como "el símbolo del Maestro Secreto". La llave, que corresponde a la hoy muy conocida "llave de marfil", está contenida en un círculo y un triángulo, que pueden considerarse como un embrión del símbolo que actualmente brilla en el Oriente de la cámara de los Maestros Secretos. La llave con el círculo y el triángulo forman la joya de esta forma primigenia del cuarto grado escocés.

El Ritual menciona que la llave es de oro; por lo tanto, aquí vemos como un símbolo se trasladó de un grado a otro, en este caso del Maestro Secreto al Preboste y Juez. Y el Ritual agrega que esta es la "clave de los demás Altos Grados"; quizás en ese sentido, aun cuando se la menciona como símbolo del silencio, se interpretaba el símbolo de la llave (*clave*).

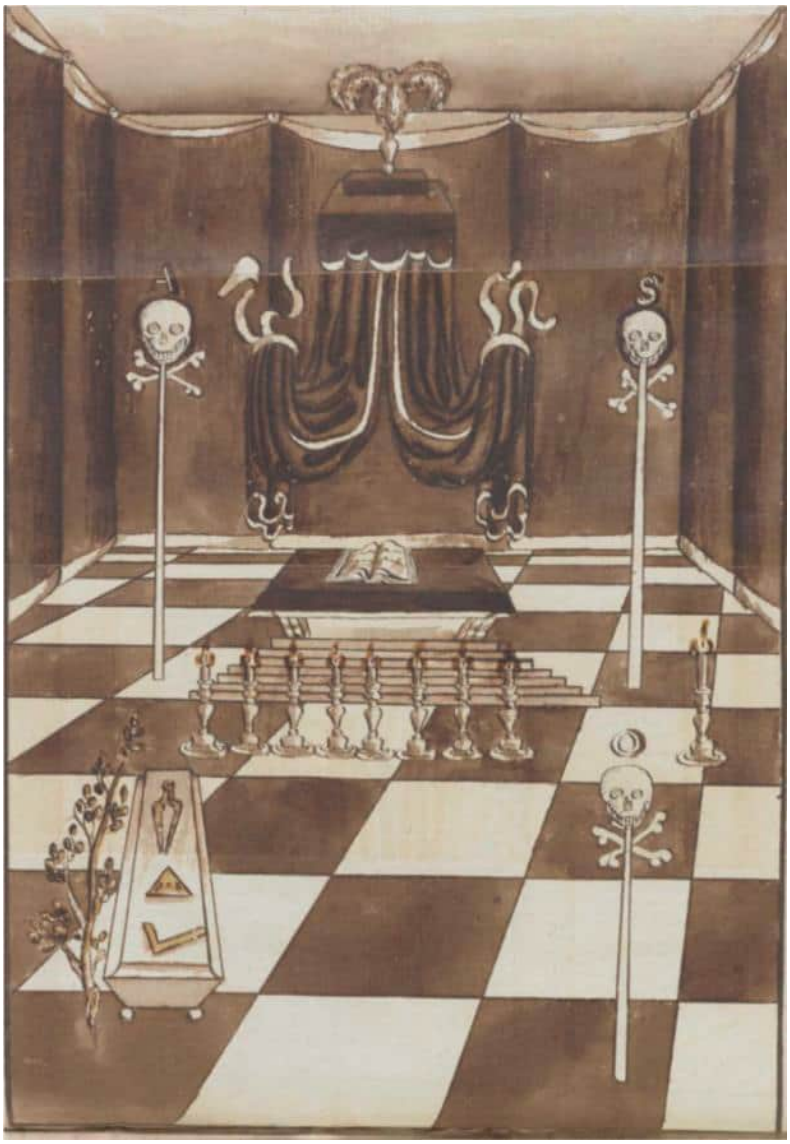
Por lo tanto, concluimos que, originalmente, el Maestro Secreto estaba diseñado como un nexo entre los Grados Simbólicos y los Grados Filosóficos: partía del simbolismo del tercer grado (Maestro) y conducía, como abriendo la puerta del filosofismo con la llave simbólica, hacia los Altos Grados



Cuadro del Maestro Secreto, en el Tomo I. Aparecen el Sol, la Luna, la llave, el ataúd de Hiram con los símbolos del tercer grado, la entrada al Templo de Salomón, con las dos columnas, dos piedras brutas y dos piedras piramidales (ignoramos por qué se duplicó este símbolo).

Tomo II. El Tercer Elegido Irlandés.

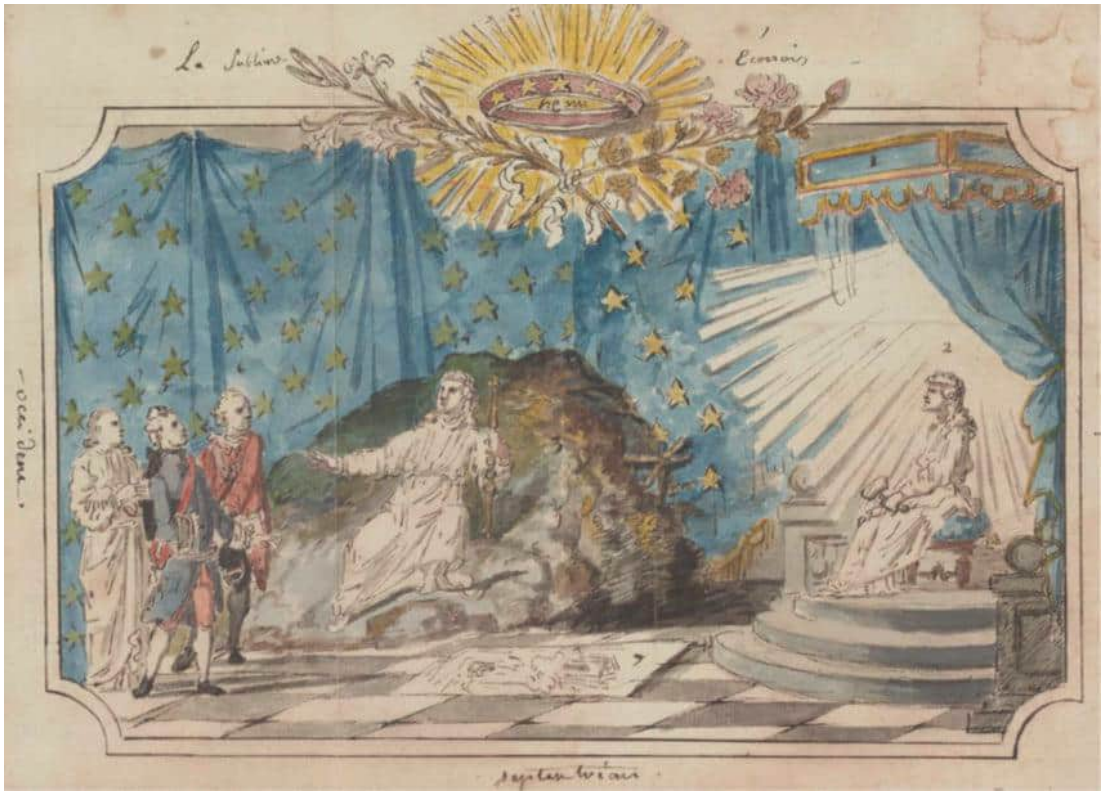
Aquí están las simientes del Elegido de los Quince actual, tal como se aprecia en las tres cabezas que rodean el cuadro central. La disposición de las luces repite el esquema del Elegido de los Nueve, con ocho luces juntas y una separada, que representa a Johaben. En estos grados de "Elegidos Irlandeses" también se encuentran las bases de lo que después sería el Príncipe del Líbano, grado 22 del Escocismo, dado que uno de los Asesinos de Hiram se refugia en un bosque de cedros del Líbano, y aparece el hacha como uno de los símbolos más importantes.



La Cámara del Tercer Elegido Irlandés, en el Tomo II

Tomo III. Sublime Escocés.

Corresponde casi exactamente al que hoy es el grado 19 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado: Gran Pontífice o Sublime Escocés de la Jerusalén Celeste. La imagen es muy bella, especialmente por la corona que brilla en lo alto, y que los Rituales actuales prescriben que deberían utilizar los Hermanos como una cinta sobre su frente. La imagen contiene todo lo que indican los Rituales actuales: la tapicería azul con estrellas doradas, el Sol iluminando el trono del Oriente, la montaña y los Oficiales principales con túnica blanca. El Maestro en el Oriente, con el mazo, parece tener rasgos femeninos. El otro Oficial lleva una caña, con la cual se miden las dimensiones de la Jerusalén Celeste. El Candidato lleva una banda roja, quizás sea un Maestro Escocés.



El Ritual del Sublime Escocés, en el Tomo III

Y en este segundo Cuadro se muestra la Jerusalén Celeste descendiendo sobre la Jerusalén Terrestre, en ruinas. ¡Ambas ciudades se representan con arquitectura grecorromana!

Tomo IV. El Caballero del León

Este es un grado que hoy ha desaparecido, pero que supuestamente durante el siglo XVIII tenía cierta aceptación en Edimburgo. El Ritual era fastuoso, parecía una especie de obra de teatro con una puesta en escena muy compleja. Para recibir el grado, había que ser un Elegido de los Quince.

La Leyenda narra la historia de un cuarto traidor, llamado Chrisoppe, después de Jubelás, Jubelós y Jubelón, los Asesinos de Hiram. Este habría considerado que el castigo que Salomón otorgó a los Asesinos había sido injusto, y por ello intentó asesinar con un puñal al Rey de Israel. Salomón consigue salvarse, Chrisoppe escapa y se refugia en una cueva custodiada por un león. El héroe del grado, llamado Labanec, vence al león, decapita a Chrisoppe y es recompensado por Salomón.

La Leyenda, por lo tanto, es una variante de lo que ya conocíamos en los grados de Elegido. Pero presenta un detalle interesante: a partir de la psicología junguiana aprendimos que el ternario siempre conduce naturalmente al cuaternario, y que el cuarto punto es la "función minusvalorada", algo que se escapa de lo habitual y permanece en un estado cercano a la animalidad. Los Rituales masónicos expresan los arquetipos eternos: Chrisoppe, escondido en una cueva como un contenido oculto en el inconsciente, es ese cuarto punto, cuyo despertar puede ser, para la consciencia, como el rugido de un león.

El Caballero del León, en el Tomo IV

Tomo V. El "Pequeño Arquitecto Desconocido"

Existen en estos tomos varios grados de "Arquitecto", de los que deriva, como resultado de un proceso de depuración, el Gran Maestro Arquitecto, grado decimosegundo del Rito Escocés actual. La imagen que aquí reproducimos corresponde al Oriente del Templo de este grado, que hoy ha desaparecido. Además de la Estrella Flamígera, vemos siete piedras cúbicas piramidales y tres puertas, que imaginamos el candidato debía atravesar para poder llegar al Oriente y contemplar el brillo de la Estrella.

En el Ritual hay un acto muy interesante, que se ha conservado solamente en algunos Rituales antiguos de lo que hoy es el grado número once del Rito Escocés: Sublime Caballero Elegido. El candidato está arrodillado y el Maestro, en la punta de una paleta de albañil, le ofrece un pedacito de torta que representa el Corazón de Hiram. El candidato debe comerla, y se le dice que, en caso de que sea uno de los Asesinos, su

cuerpo no podrá soportarla. Ingerir simbólicamente el corazón de Hiram nos conduce a las formas más profundas de gnosticismo y es una forma de alquimia mística sobre la cual vale la pena meditar largamente.

Tomo VI. El "Verdadero Rosacruz de Alemania o Caballero del Águila Negra"

Es un grado muy interesante, de carácter alquímico-teúrgico. Posiblemente tenga alguna relación con la Rosacruz de Oro, Orden que habría florecido en la Alemania del siglo XVIII.

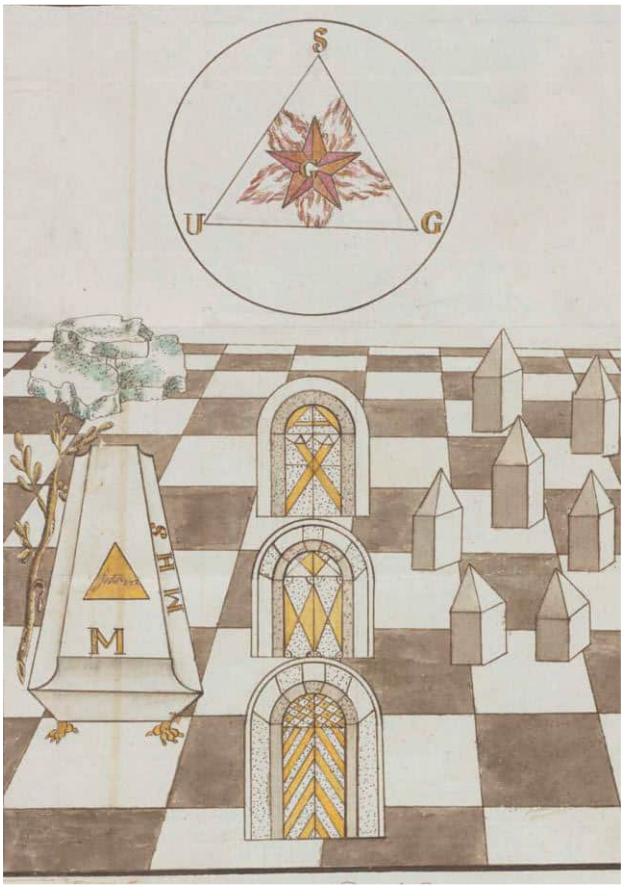
Además de distintos símbolos frecuentes en los Cuadros masónicos, el de este grado, muy distinto al Rosacruz actual del Rito Escocés, en el centro presenta un símbolo muy interesante. Se trata de un círculo en cuyo interior se encuentra, en posición horizontal, un cuerpo humano desnudo. La imagen parece corresponder al sexo femenino; sin embargo, el Ritual dice que se trata del cuerpo de Hiram Abif, entendido como "la materia de la Obra".

Hiram se interpreta, de esa forma, como la materia primordial, que los alquimistas buscaban afanosamente y sobre la cual debían efectuarse las operaciones alquímicas. Visto desde ese ángulo, todo el drama de la muerte de Hiram, la búsqueda de su cadáver y la pérdida y recuperación de la Palabra, adquiere un sentido diferente.

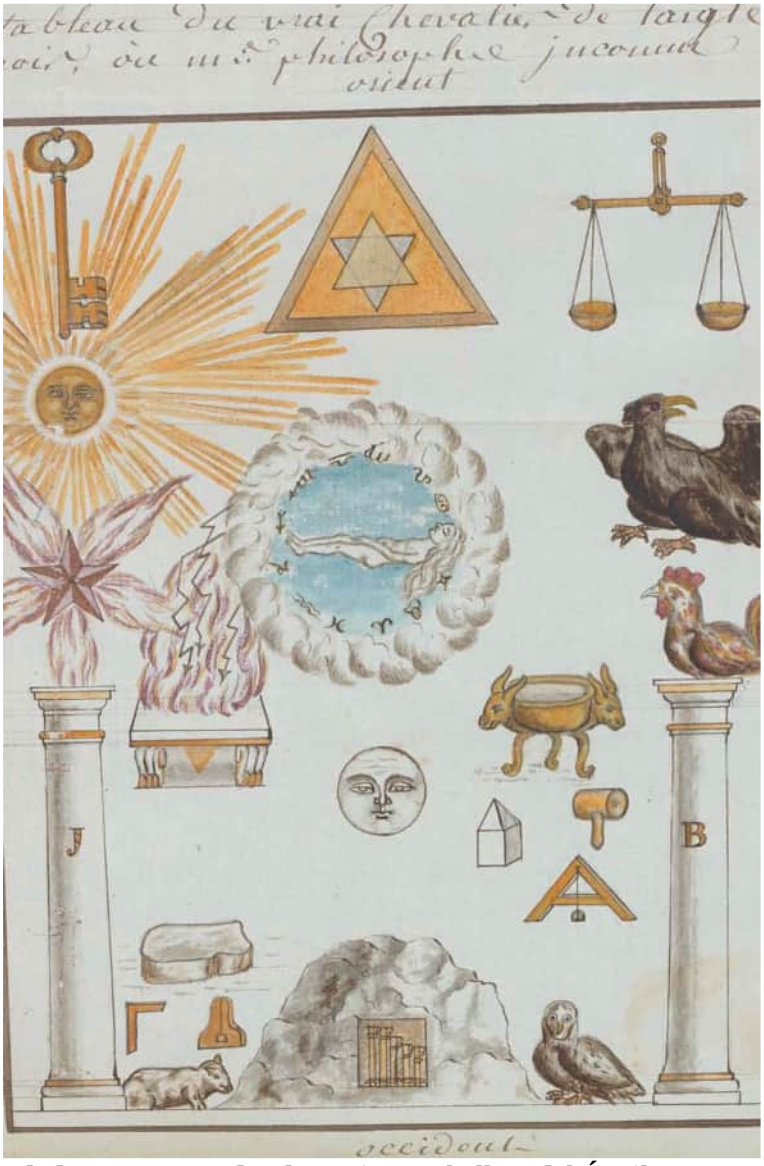
Reflexiones finales

Siempre me maravilla ver las ilustraciones que figuran en estos Cuadros masónicos antiguos. Fueron hechas a mano, por Hermanos que no ejercían el oficio de pintor o dibujante. Por ello, quizás no califiquen, desde un punto de vista profano, como obras de arte. Pero realmente son más que eso: son obras de Arte, con mayúsculas. Fueron hechas por Hermanos sinceros y dedicados, que nos legaron estos trabajos en forma anónima.

Vaya para todos ellos, en el Oriente Eterno, mi aprecio y mi reconocimiento.



El Oriente del Templo del "Pequeño Arquitecto Desconocido", en el Tomo V



Cuadro del Verdadero Rosacruz de Alemania o Caballero del Águila Negra, en el Tomo VI

Nota: este trabajo es el primer paso de un proyecto que estoy empezando a realizar, consistente en el estudio y la difusión de libros masónicos de los siglos XVIII y XIX. Cualquier sugerencia, referencia o corrección de los datos históricos presentados, agradeceré un mensaje a: jorgenor.cornejo@gmail.com

Próximo número: Las joyas masónicas II – El manual de Quesada

El autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través del email que aparece en este mismo trabajo: jorgenor.cornejo@gmail.com

Retales

Universal

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XVI) Alexander Pope(II)

Pelo Irmão
José R. Viega Alves

"O conhecimento pequeno é coisa perigosa."
(Alexander Pope)

O Alexander Pope maçom

Em 1925, em seu ensaio discursivo, o qual está publicado em *Ars Quatour Coronatorum, Transactions N. 2076, vol. XXXVIII*, o Ir.'. W. J. Williams escreveu:

> *"Parece ser estabelecido com grande probabilidade que Alexander Pope era Maçom."*

Conforme o historiador maçônico David Harrison, Pope era um Maçom baseado em Londres que conhecia muitos daqueles Maçons da sua época, a exemplo do escritor Jonathan Swift, sendo que, este último ainda o teria apresentado a membros da aristocracia que frequentavam esses círculos.

Em um trabalho apresentado na *Harrow Lodge, No. 6557*, pelo Ir.'. Leonardo Monno e reproduzido no *site Middlesex Masonry*, constou que, dois dos poemas de autoria de Pope são aqueles mais citados como possuidores de conotações maçônicas: *Oração Universal* e *Ensaio sobre o Homem*.

Sobre a *Oração Universal*, foi dito que esse poema é frequentemente citado nas instruções maçônicas. Além de que, teria sido composto para inspirar os homens a acreditarem em Deus, para orientá-los no sentido de ajudarem aos seus semelhantes e a trilharem o caminho de uma vida moral, o que estaria em consonância com três dos grandes princípios maçônicos.

E com respeito a *Um Ensaio sobre o Homem:*

> *"Apresenta a perspectiva de Pope do Universo que, por mais falho, complexo, incompreensível ou perturbado que seja, ainda funciona racionalmente e de acordo com as leis naturais, pois, é obra de Deus e, portanto, perfeito."*

Logo adiante, teremos a oportunidade de nos deliciarmos com uma mostra desse que é um dos seus poemas mais famosos. Importante dizer também, que esse poema serve como um convite muito sério ao tipo de reflexão aquela que todos os Maçons deveriam fazer regularmente.

Como já revelado anteriormente, Alexander Pope era amigo desse outro grande escritor que foi seu contemporâneo: Jonathan Swift, e que foi também seu Irmão na Maçonaria.

Pope era membro da *Goat Lodge, No. 16,* que se reunia na taverna *The Goat at the Foot of the Haymarket*, e que teria sido fundada em 1723.

Mesmo seu nome aparecendo na lista de 1730 membros que estão presentes nas Atas da Grande Loja (Quatour Coronatorum Antigrapha, Vol. X, pág. 147), o documento não cita ali a data da sua iniciação, no entanto, na sua biografia definitiva de autoria de Maynard Mack (1985, pág.419) consta que seu nome foi listado ainda no ano de 1723. Teria acontecido nesse ano?

O motivo da ausência do nome de Pope em outras listas, pode ser explicado em virtude da situação que não era incomum e da qual o Ir.'. W.J. Williams se referiu como "o Maçom de curto prazo". Vale também dizer que para aqueles que não acreditam que Alexander Pope fosse Maçom devido à sua religião que era católica, na verdade, aqueles dessa religião, somente foram impedidos de ingressar na Ordem a partir do ano de 1738, ano no qual o Papa emitiu a Bula *En Iminenti Apostolatus Specula.*

Mas, há os críticos que também argumentam sobre Pope nunca ter sido membro da Arte Real, pelo fato de que, na sua obra sarcástica da qual já falamos anteriormente, *The Dunciad*, o poeta teria incluído no desfile de burros que ali é descrito, os Maçons.

E há ainda um outro argumento que foi utilizado pelos críticos: o de que, a constante fragilidade física do poeta, assim como, sua saúde de um modo geral, teriam dificultado em muito a sua presença em Loja e nos eventos sociais que estão relacionados à vida maçônica.

Após tudo isso que foi mencionado, não seria demais então, mencionar também que nesse mesmo artigo consta a crença de que o funeral do importante cientista e cavaleiro Sir Isaac Newton, foi oficiado pelo seu amigo e colega Maçom Alexander Pope, que na ocasião lhe fez um elogio apaixonado.

Ensaio sobre o homem (an essay on man – 1733,1734)

Vejamos agora, uma mostra do poema "Ensaio sobre o Homem", cuja tradução foi feita pelo Prof. Paulo Vizioli:

ENSAIO SOBRE O HOMEM
Da Epístola[1] I

No mar, nos ares e na terra, observa atento
Quanta matéria vive, e irrompe em nascimento.
Quão alta a vida em cima, em progressão fecunda!
Quão extensa, ao redor! Embaixo, quão profunda!
Oh cadeia do Ser! Que vasta criou Deus _
Entes etéreos, o homem, o anjo, aves dos céus,
Peixes, insetos, o que o olhar não vê por si,
Nem lente alcança; do Infinito para ti,
De ti ao nada. _ Quem poderes superiores
Preme, premido pode ser por inferiores;
Ou quem deixa um vazio à criação abala,
Onde o romper de um grau destrói a grande escala.
Não importa qual seja esse elo que falseia;
Grande ou minúsculo, quebrada está a cadeia.

E, se cada sistema em gradação volvendo
É igualmente essencial para o Todo estupendo,
Qualquer perturbação que basta um só sentir,
Não a ele apenas, mas ao Todo faz cair.
Saia da órbita a Terra e perca o seu aprumo:
Sóis e planetas pelo espaço vão sem rumo;
Também anjos regentes para o abismo fundo:
Ser sobre Ser se arruína, e mundo sobre mundo.
Que respeitem o centro as fundações dos céus,
E acate a Natureza o trono de seu Deus.
Romper a Ordem temível?! _ E por quem? Por ti?
Torpe verme! Oh impiedade, orgulho, frenesi!
(Vv. 233-258)

ENSAIO
SOBRE
O HOMEM,
POEMA FILOSOFICO
DE
ALEXANDRE POPE.
TRADUZIDO DO ORIGINAL INGLEZ
NA LINGUA PORTUGUEZA,
A. THEIXEIRA.
LISBOA,
NA TYPOGRAFIA ROLLANDIANA.
1817.
Com Licença da Meza do Desembargo do Paço.

[1] **Epístola**[(5)]: composição poética em forma de carta. (fonte: Dicionário Priberam da Língua Portuguesa)

Tudo é parte de um todo sem par grandeza,
Cuja alma é Deus, e cujo corpo é a Natureza;
Que por tudo se altera e em tudo é o mesmo ainda,
Grande na terra e na amplidão etérea infinda;
Refresca a nós na brisa, a nós no sol aquece,
Brilha nos astros, e nas árvores floresce,
Por toda vida vive, a todo alcance alcança,
Se estende e não se parte, opera e não se cansa,
Sopra a alma e molda a carne, esse mortal quinhão,
Pleno e perfeito, quer um homem vil que chora,
Quer no enlevado serafim que ardendo adora;
Para ele não há baixo ou alto ou grande ou miúdo;
Ele nutre, restringe, liga e igual tudo.
Cessa! Nem à ORDEM chames mais de imperfeição:
No que acusamos se acha a nossa redenção.
Vê teu limite: esta porção justa e devida
De cegueira e fraqueza a ti é concedida,
Sujeita-te... Ou nesta, ou em qualquer esfera,
Garante as bençãos todas que teu ser tolera _
Um ser na mão de um só Poder dispensador,
Na hora do nascimento ou na hora em que se for.
A Natureza toda é uma arte ignota a ti;
Todo acaso, desígnio, que não vês aqui;
Toda discórdia, uma harmonia que ouves mal;
E todo mal parcial, o bem universal:
Malgrado o orgulho, o pensamento pouco aberto,
Uma verdade é clara: TUDO O QUE É, É CERTO.
(Vv. 267-294)

Da Epístola II
Busca a ti conhecer, em vez da Divindade;
É através do Homem que se estuda a humanidade.
Um ser num istmo que em lugar médio se expande,
Obscuramente sábio e rudemente grande:
Tem, para um cético, incomum sabedoria,
E, para o orgulho estoico, é fraco em demasia;
Entre o repouso e a ação não sabe escolher qual;
Não sabe se se julga deus ou animal;
Entre o espírito e o Corpo oscila sem parar;
Nasce para morrer, medita para errar;
Sua ignorância e sua razão mostram-se iguais,
Quando pouco a pensar, quando a pensar demais;
Caos de Emoção e Pensamento, um turbilhão,
Ele próprio se avilta e obtém sua redenção;
Para erguer-se ne cair o fez a natureza;
Grande senhor de tudo, e que de tudo é presa;
Da verdade é o juiz, mas no erro mais profundo;
O ridículo, a glória, o enigma deste mundo!
(Vv. 1-18)

Esse poema filosófico, como alguns preferem classificar, do qual vimos alguns fragmentos, ainda que, muito do que nele tenha sido dito por Pope, e conforme os especialistas, seja passível de encontrar nas obras dos grandes pensadores do pensamento ocidental, é um poema muito marcante. Como a ele se referiu Henry Thomas: *"... o coroamento da sua poesia moral."*

Já numa descrição do Prof. Antonio Miranda, nesse poema se discute se é possível ou não reconciliar os males deste mundo com a crença no Criador justo e misericordioso.

Será que o leitor conseguirá permanecer indiferente à leitura do poema, sem o desejo de conhecer mais?

Comentários finais

Não são poucas as expressões usadas para enaltecer o poeta em seus feitos: um dos maiores poetas britânicos, o segundo poeta mais citado, o satirista mais brilhante da era augustana, o primeiro poeta inglês a ter fama internacional, entre outras.

Há outras expressões, estas mais afetas à sua personalidade, descritas por aqueles que com ele conviveram e por seus biógrafos: um caráter complicado, o recluso de Twickenham...

Do ponto de vista da literatura, parece que há muito ainda para ser captado da sua obra, do legado desse que foi um dos espíritos mais cultos do classicismo. Como os leitores devem ter percebido nessa pequena mostra que aqui lhe foi apresentada, composta de citações e de concisas descrições referentes a alguns dos seus trabalhos mais conhecidos, sua obra foi, indiscutivelmente, fruto de uma época específica, permeada de muitas intrigas políticas, de muitas restrições que lhe foram impostas por ele professar a sua fé católica, mas, não podemos esquecer, aquele foi um período também onde a cultura já começava a ser marcada pelos ideais iluministas. E inevitavelmente havia naquele contexto um choque entre culturas.

Henry Thomas, fez um comentário curioso, tipo de bastidores, quando assim escreveu:

> *"Moral, política e culturalmente a sociedade elegante em que o poeta penetrou fora feita de encomenda para um satírico. Aquele era uma época em que 'as esposas trancavam Adão fora do Éden e fechavam-se com o diabo." (Thomas, 1952, pág. 66)*

E o poeta Pope soube captar muito bem as nuances da época em que viveu.

BIBLIOGRAFIA:

Internet:

- Alexander Pope – disponível em: sites.udel.edu/britiwikli/alexander - pope/
- Alexander Pope – disponível em: antoniomiranda.com.br
- Alexander Pope - disponível em: pt.wikipedia.org/wiki/Alexander Pope
- "Alexander Pope - o maçom recluso de Twickenham, Middlesex" – disponível em: pglm.org.uk/alexander-pope
- "Alexander Pope Biography – Excellence in Literature" – disponível em: excellence-in-literature.com/alexander-pope-biography/
- John Dryden - disponível em: pt.wikipedia.org
- "O conhecimento é coisa perigosa" – artigo de autoria de Joaquina Pires-O'Brien disponível em: jopiresobrien.3.wordpress.com
- Restauração (Inglaterra) – disponível em: pt.wikipedia.org
- "Sete Figuras Literárias Maçônicas" – disponível em: dr-david-harrison.com/freemasonry/seven-masonic-literary-figures/

Livros:

- ALEXANDER POPE POEMAS – Edição bilíngue – Tradução e prefácio de Paulo Vizioli – Editora Nova Alexandria – 1994
- THOMAS, Henry & THOMAS, Dana Lee. "Vidas de Grandes Poetas" - Editora Globo - 1952

No próximo número: Jonathan Swift

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

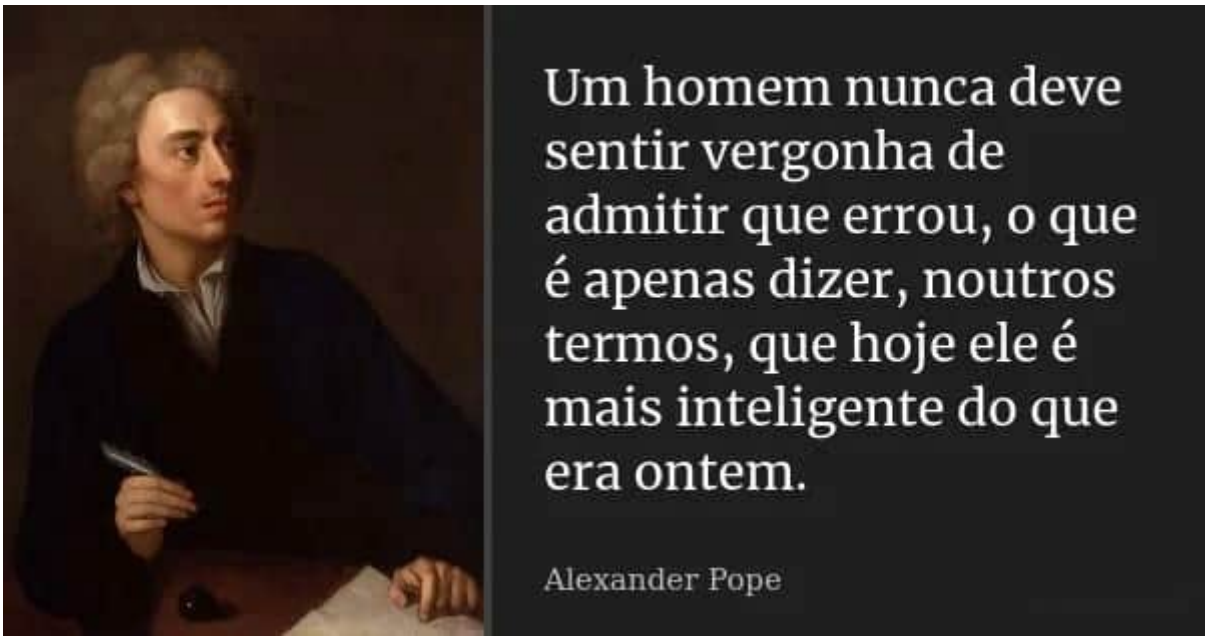
Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 30 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/



Polêmicas para livre pensadores

A palavra semestral-vamos trocá-la?

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

A PALAVRA SEMESTRAL: VAMOS TROCÁ-LA?[1]

Fato:

Ao texto original foram acrescidos alguns comentários em azul tentando alertar para a realidade, uma triste realidade que as 'putências' deliberadamente ignoram... Por mera 'incomputência'!

Recordamos a 'palavra semestral' é, a priori, uma forma de verificar a regularidade dos irmãos e da regularidade da Lojas perante à potência à qual pertence. Como sua designação sugere, uma nova palavra substitui a anterior de seis em seis meses. Tal palavra é passada pela potência aos Veneráveis das Lojas sob o jugo da potência. Tão logo recebida (codificada) o Venerável trata de a passar na primeira reunião que ele presidir, preferencialmente do primeiro Grau.

É norma contida no Ritual Escocês, de 1928, das Grandes Lojas Brasileiras, que a Palavra Semestral deve ser trocada com o Cobridor da Loja que se visita, como prova da regularidade recíproca entre o visitante e a visitada.

Quando Aprendiz, indaguei: como é que se processa esse "trocar"? Responderam-me que eu deveria dar ao Cobridor da Loja visitada uma falsa palavra, isto é, inventada; caso ela fosse aceita ou recusada, haveria a prova da irregularidade ou regularidade da Loja. E, à guisa de pá-de-cal, me foi acrescentado: se a Loja for regular, o Cobridor não aceitará tal "troca" e voltará a pedir a Palavra e, aí sim, darás a verdadeira, aquela recebida na Cadeia de União. Ponderei que a explicação não abrangia todas as possibilidades, inclusive a do Visitante ser colocado no olho-da-rua, por irregular ou por metido a engraçadinho... Ante o frio olhar do Mestre, calei-me... [Essa mesma idiotice (ia escrever imbecilidade, mas me contive!) foi-me passada na Sessão imediatamente posterior à minha Iniciação: 03 de setembro de 1976 - Templo Tiradentes (São Cristóvão – Rio de Janeiro – Brasil)]

O tempo passou. Visitei muitas Lojas. Nunca foi necessário trocar a Palavra Semestral com quem quer que fosse, embora a dúvida de como proceder continuasse latente no subconsciente [No meu caso, confesso, além disso também NUNCA foi submetido ao telhamento a não ser, por ironia, na própria Loja onde fui Iniciado!]. *Até que um dia, ao longo das pesquisas e estudos, inesperadamente, nas últimas páginas da obra "A Simbólica Maçônica" - de Jules Boucher - lá estava a resposta concisa à invencionice que tentaram me impingir (e, sabe-se lá, a quantos outros...)* [Particularmente considero o falecido Ir∴ Jules Boucher como um 'forçador de barra' em alguns tópicos; aqui mesmo na RETALES DE MASONERÍA já foi publicado uma contestação de minha autoria ao seu estudo (?!) sobre o pentagrama[2]]. *Então, juntei o dito por Jules Boucher com outras leituras e, hoje, tantos anos passados, creio estar suficientemente informado para explicar, sem "magister dixit", aos Aprendizes de agora, a verdade sobre tal assunto, vazada num texto simples, como eu gostaria de ter recebido em 1977/78* [E eu em 1976!]. *Buscando reunir as informações essenciais à compreensão do tema, situá-lo no tempo e resumir seus eventos desencadeantes, vejamos...*

A Maçonaria Francesa do século XVIII - de onde, em grande parte, o nosso Rito provém - [Supostamente o R∴E∴A∴A∴], *foi pródiga em Graus, Ritos e Corpos: quase 400 Graus, mais de 50 Ritos e, englobando tudo isso, diversas Ordens e Obediências. Evidentemente, todas digladiando-se por precedências. No sentido de amplitude, no de entrecruzar caminhos, descaminhos e trilhas - "uma savana" - verbera Allec Mellor.*

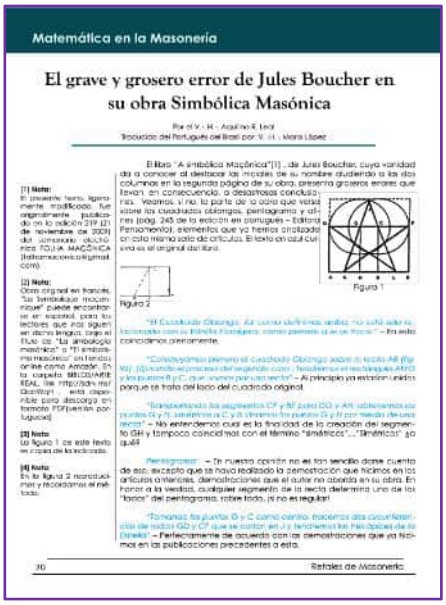
Assim, lá por 1770, existiam três grandes Obediências: duas Grandes Lojas, a da França e a Nacional de França, mais o Conselho dos Imperadores do Oriente e do Ocidente (Grande e Soberana Loja Escocesa de São João de Jerusalém), além de vários Grupos e Lojas esparsas. No início de 1773, buscando dar fim ao

[1] Ir.'. Adayr Paulo Modena. Fonte: JB NEWS Nº. 1.351.

[2] Material publicado na edição de número 33, pág. 30, de janeiro de 2014. Tradução a cargo do 'brother' Mario Lopez Rico – vide fac-símile na próxima página.

divisionismo, limitar o número de Graus e, segundo dizem, para impor suserania à Maçonaria Francesa, a maior parte da Grande Loja da França (e outras dissidências) reestruturou-se como "Ordem Real da Maçonaria em França", gerando e dando à luz - em 24.05.1773 - ao Grande Oriente de França, Obediência que, em 28 de outubro daquele ano, empossa seu primeiro Grão Mestre, Felipe de Orleans, Duque de Charters[3].

Afora a estranha personalidade de tal Grão-Mestre[4], o que importa assinalar é o fato de que na data de sua posse nasceu a Palavra Semestral[5], criada para impedir a presença de Maçons não filiados às reuniões do GOF. Foi uma medida bem diferente daquela tomada em 1730 pela Grande Loja de Londres que, ao trocar a sequência das colunas de BJ para JB, buscava impedir o acesso de profanos nas Lojas, em decorrência das "inconfidências" de Prichard, quando publicou nossos "segredos" num jornal londrino.



Contrariamente, o GOF atingia os Maçons, tentando obrigá-los à filiação na nova Obediência, limitando o livre direito de visitação até então vigente [Aqui também aconteceu (ainda acontece?!) coisa semelhante no que diz à visitação! Ainda me pergunto para que tanta 'putência'? As que já existiam não eram e são o suficientemente incompetentes?].

Concluído o cenário e vistas às motivações que ensejaram o nascimento da Palavra Semestral, vejamos como ela foi planejada para ter eficácia, no sentido concebido por seus mentores, os quais, com inteligência, uniram dois usos tradicionais: um militar, o da Senha; e o outro obreiro, o da Cadeia de União[6]. Tais parâmetros foram conjugados e, até hoje, mantidos em vigor nas Obediências Escocesas da Europa, assim:

a) A Palavra Semestral não é UM só vocábulo, são DOIS, ambos com a mesma inicial; por exemplo: Luz/Lua, Sol/Saber ou Fé/Força... É Senha e Contrassenha ou melhor, tal como se diz na França: são as palavras semestrais [Confesso desconhecia tal fato...];

b) Na Cadeia de União, uma palavra vai pela direita, a outra pela esquerda; e, pelo retorno aos ouvidos do Venerável, este diz do acerto da recepção: "Justas e Perfeitas". Caso ocorra algum erro, o

[3] *Sendo seus oficiais: o Duque de Montmorency — Luxemburgo (Administrador-Geral); o Conde de Buzencois (Grande-Conservador (!?); o Príncipe de Rohan (Representante do GM); o Barão de Chevalerie (Grande Orador); o Príncipe de Pignatelly (Grande Experto).*

[4] *Militante revolucionário que, sob o cognome de Felipe-Igualdade, votou na Convenção pela morte de seu primo e Ir∴, o rei Luiz XVI. Além disso, em quase vinte anos de mandato, poucas vezes presidiu os trabalhos do GOF; ao fim, renunciou e abjurou a Maçonaria. Foi expulso da Ordem e sua espada foi quebrada "em Loja". Acabou seus dias guilhotinado como contrarrevolucionário*

[5] *Segundo o Dic. De Frau Ablines (elencado na bibliografia), a Palavra nasceu em 23.07.1777, sob a alegação de que "convencidos por uma larga experiência da insuficiência dos meios empregados para afastar os falsos Maçons, acreditamos que o melhor que se pode fazer é rogar ao Grão-Mestre que dê a cada seis meses uma palavra, que se comunicará aos Maçons regulares, por meio da qual se farão reconhecer nas Lojas que visitarem."*

[6] *Não era, e continua não sendo, um costume universal da Maçonaria, pois presumidamente nasceu na Compagnonnage, corporação obreira do continente europeu que não penetrou na Maçonaria de Ofício Insular (Ilhas Britânicas); consequentemente, a Maçonaria de origem Anglo-Saxã não pratica a Cadeia de União, dizendo-a fora dos cânones maçônicos.*

procedimento é repetido até poder ser dado como correto [Em todas as minhas participações, e que me lembre, declaro, apenas UMA palavra que chegava ao Mestre de Cerimônias em ambos os ouvidos, pela esquerda e pela direita, cabendo a ele externar o clássico Justa e Perfeita, caso ambas palavras recebidas fossem as mesmas. Fico perguntando, apenas apelando para o bom senso, no caso mencionado, como os II∴ tomariam conhecimento das duas palavras? Ou seja, qual delas seria a SENHA qual seria a CONTRASSENHA? Supondo serem LUZ/LUA (senha/contrassenha) um lado entenderia LUZ/LUA enquanto o outro LUA/LUZ a menos é claro que haja uma concordância de que o duo será dito na ordem certa, senha/contrassenha, à direita do V∴M∴ por exemplo, e em ordem trocada, contrassenha/senha, no lado esquerdo.].

À luz do até aqui exposto, retornando à indagação inicial de como "trocar" a Palavra Semestral com o Cobridor, bastaria que o visitante desse a Senha (uma palavra) e recebesse a Contrassenha (a outra palavra) para que, inegavelmente, ficasse estabelecida a regularidade de ambos. Ou seja, a do visitante e a da Loja. Tudo simples, sem invencionices, de forma inteligente! [Ingênuas palavras! Procurar inteligência nesses casos é mais difícil do que encontrar virgem em um prostíbulo de terceira categoria!]

Aqui poderíamos dar por concluído este trabalho, mas nossos leitores talvez ficassem com duas indagações:

1ª) A implantação das Palavras Semestrais surtiu o efeito desejado?
2ª) Por que nós temos somente uma Palavra Semestral?

Respondendo-as, ressalvando a existência de divergências entre os historiadores, podemos dizer que:

- *Na França, como vimos, a implantação das Palavras fazia parte de um contexto obediencial e programático que, no sentido hegemônico, não alcançou seu fim, pois a animosidade dos IIr∴, Lojas e Obediências tidas por "irregulares" avolumou-se contra ao GOF - que, embora enobrecido com um príncipe de sangue na titularidade do Grão-Mestrado, não conseguiu unificar a Maçonaria Francesa, mas ficou com sua maior fatia.* [Nem aqui no Brasil! Passam uns aninhos e mais uma 'putência' surge!]

- *No nosso caso, a existência de uma só Palavra Semestral, em vez de duas, podemos creditar somente ao desconhecimento do tema, tanto por tradutores quanto por autoridades litúrgicas, os quais - por certo - desconheciam a História da Franco Maçonaria de Findel, que à pág. 65, descrevendo uma iniciação de antanho, quase ao final diz: "Era libertado da venda de seus olhos, mostravam-lhe as três grandes luzes, colocavam-lhe um avental novo e davam-lhe o santo e a senha, conduzindo-o ao lugar que lhe correspondia no recinto da Assembleia". Santo-e-senha, segundo os dicionaristas, são palavras de mútuo reconhecimento.*

Aliás, fazendo-se um parêntese, os nossos Veneráveis recebem a Palavra Semestral inserida num triângulo(?) e cifrada num código primário, para não dizer infantil [Cifra de César, ou troca de César, é uma das mais simples técnicas de criptografia a qual consiste da transposição (deslocamento) das letras em uma, duas ou mais posições; por exemplo, com uma troca de duas posições AQUILINO passaria a ser CSXKNKPQ. O mais engraçado disso tudo: eu presenciei várias vezes, o Venerável Mestre pedindo ajuda a Mestres Instalados e a Mestres Maçons para decodificá-la! Certamente a cultura maçônica deles já naquela época não era das melhores! E, com certeza, não tem melhorado substancialmente!], *quando bem poderia ser criptografada no antigo alfabeto maçônico. Pelo menos assim, recordaríamos com decifrar certos sinais inseridos no Painel de Mestre, além de nos lembrar a ausência da Prancheta em Loja.*

Concluindo, embora desagradando aqueles que buscam origens místicas e mágicas em tudo quando maçonicamente nos cerca, vimos que a Palavra Semestral nasceu de uma contingência nada esotérica. Aliás,

daquele contexto, convém ressaltar, se originou a forma democrática de eleição dos Venerável[7] *- (apanágio que o GOF até hoje ostenta e orgulhosamente relembra). No mais, acreditamos ter ficado evidente a forma equivocada de transmitir e trocar a Palavra Semestral, totalmente em desacordo com a tradição mais que bicentenária.*

Por fim, com a última Palavra Semestral distribuída pela CMSB- Confederação da Maçonaria Simbólica do Brasil, a do primeiro semestre de 2001, apressadamente julgamos ter retornado ao tradicional molde de Senha-Contra Senha. Ledo engano, mas razão suficiente para reformatarmos este trabalho e continuarmos esperando que, um dia, a Palavra retorne à forma originária. Caso isso não aconteça — o que é bem provável [Declaração ingênua! O correto é NÃO ACONTECERÁ! Não sei a finalidade dessas famigeradas Comissões (comichões?!) Litúrgicas] *— contentamo-nos em fazer a nossa parte: a de difundir mais uma informação sobre nossos Usos e Costumes, para proveito dos cultores das Tradições do R.E.A.A.*

BIBLIOGRAFIA

- *A Franco-Maçonaria Simbólica e Iniciática — Jean Palou.*
- *A Simbólica Maçônica – Jules Boucher.*
- *Dicionário da FM e dos F. Maçons — Ajec Mellor.*
- *Dic. Enciclop. de la Masonería — Don Lorenzo Frau Abrines e Don Rosendo Arús Arferiu.*
- *Gr. Dic. Enciclop. de Maçonaria e Simbologia — Nicola Aslan.*
- *Jornal "Le Monde", artigo publicado em 15.09.2000 — Alain Bauer, Grão-Mestre do GOF.*
- *O R.E.A.A. — José Castellani.*
- *Programa Radiofônico — Domingo, 05.11.2000 — Entrevista do Grão-Mestre do GOF, Alain Bauer.*
- *Revista "A Renascença" nº 22 — abril de 1998.*

Conclusão

Sem polemizar e já polemizando, não vejo qualquer utilidade na Palavra Semestral já que cada Obediência brasileira, se tiver, possui a sua própria palavra que para efeito de intervisitação não servira para nada! Ou seja, não servirá para absolutamente nada! Com isto não estou descartando a parte a parte esotérica pertinente ao sussurro produzido em sua transmissão quando da Cadeia de União.

Pedindo minha opinião pessoal no assunto defendo um consenso (quiçá mais uma utopia!) entre os dirigentes da Maçonaria brasileira de se haver apenas uma Palavra Semestral para todo o território nacional que viesse a atender TODAS as Obediências; neste caso, para verificar a regularidade do Ir∴ visitante. Seria uma arma contra àqueles que se intitulam como maçons regulares: não teriam mais a oportunidade de vez por outro bater nas portas da Maçonaria Regular – há tempo defendo uma espécie de Livro Negro, postado nas nuvens onde, praticamente, tais postagens são gratuitas e de acesso livre a qualquer Venerável Mestre regularmente empossado, cuja senha de acesso seria alterada anualmente pela passagem, por exemplo, dos solstícios de inverno.

Fica lançada a ideia! 'Senhoras Seresmas Putências', aproveitem e em vez de passeios unifiquem os seus rituais nos diversos ritos por cada uma praticados.

"*Em nosso meio maçônico, sinto-me envergonhado de confessar que, por todas as linhas de pensamento por que trilhei sempre desemboquei na vaidade como única explicação para a existência das diversas potencias maçônicas que hoje temos, bem como a grande quantidade de Lojas em um mesmo Templo, o que me faz*

[7] *Os Mestres de Loja, como eram chamados naquela época, tinham conseguido tornar-se donos de Lojas particulares, inamovíveis até 24.05.1773. Nesta data, criado o GOF, foi usado pela primeira vez a expressão "Venerável Mestre de Loja"; e declarado que, daí em diante, não se reconheceria o Mestre elevado àquela dignidade, senão pela livre escolha dos membros da Loja.*

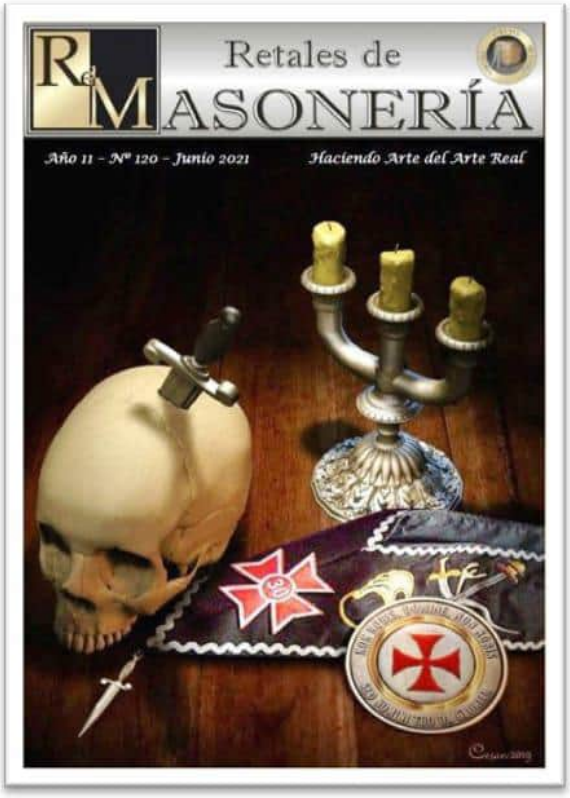
pensar que, nós, os maçons de hoje, estamos muito alheios à um dos mais sublimes conceitos da nossa Ordem que é o da Fraternidade, havendo inclusive o absurdo de algumas potencias não reconhecerem as outras e não fornecerem certificados de presenças à irmãos que fraternalmente as visitam, se aproximando da interpretação do sentimento de provocação experimentando pelo rei de Israel ante o pedido do Rei Sírio, porém felizmente ainda não chegamos aos extremos de rasgar os nossos próprios balandraus." (Ir∴ Cláudio Américo)

No mês que vem: Pentecostalismo a farsa segundo um ex-pentecostal

---

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 120, junho de 2021, página 82 sob o título 'LA PALABRA SEMESTRAL: ¿VAMOS A CAMBIARLA?'; tradução para o espanhol sob a responsabilidade do 'bro' Mario Lopez Rico

Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.



Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos
A Maçonaria em Evolução. (Parte VII)

Pelo M:.R:.I:. Jonas Dias de Souza

Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos: A Maçonaria em Evolução. (Parte VII) – Breve dissertação sobre questões debatidas no 1º Simpósio Nacional do Rito Brasileiro e mudanças na ritualística adotadas no âmbito do Supremo Conclave Autônomo com impressões pessoais do autor.

Jonas Dias de Souza

Introdução.

A cidade de Belo Horizonte sediou nos dias 20 e 21 de maio de 2022 o 1º Simpósio Nacional do Rito Brasileiro, realizado pela Confederação Maçônica do Brasil (COMAB) com o apoio do Grande Oriente de Minas Gerais (GOMG). Várias mudanças foram adotadas no que concerne à ritualística. Rememorando os fatos históricos, a COMAB nasceu da separação de dez orientes estaduais que saíram do seio do Grande Oriente do Brasil (GOB). O Rito Brasileiro desta confederação ficaria sem cobertura para seus Altos Graus. Como se sabe, a Maçonaria Simbólica fica sob a égide dos Grandes Orientes e os Altos Graus sob a égide dos Supremos Conclaves. Relembrando, no Brasil os Altos Graus do Rito Brasileiro no âmbito da COMAB são gerenciados pelo "Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro" sediado no clima de Cataguases/MG. Já no âmbito do GOB o Supremo Conclave do Brasil é que administra os trinta graus do rito. No seio das Grandes Lojas não se tem notícia de oficinas que trabalham no Rito Brasileiro.

A necessidade das mudanças decorreu da conclusão (pelo Supremo Conclave Autônomo) de que a prática do rito na COMAB estava destoando da ideia original do Professor Álvaro Palmeira. A ideia não foi unânime. Há que se dizer que venceu a de que era necessário procurar dar unidade ao Rito Brasileiro sem levar em conta os interesses particulares e sim o da Maçonaria. Algumas padronizações da ritualística foram escritas, posto que já fossem executadas no seio das lojas. Outras, por exigirem mudanças estruturais serão implementadas com o tempo.

Desenvolvimento do simpósio:

Extrai-se dos "Anais do 1º Simpósio Nacional do Rito Brasileiro" (também chamado de "Memória Justificativa"), o seguinte:

> A busca pelo conhecimento exigiu pesquisas junto à Doutrina, Rituais e os antigos documentos do Rito Brasileiro, inclusive **"O Semeador"** que foi periodicamente editado e publicado pelo ir∴ Pro ∴ Álvaro Palmeira. A partir desta premissa, foi desenvolvida uma tese. Quem não concordasse deveria apresentar sua antítese, para que juntos, unidos e coesos, chegasse a um consenso, a tão sonhada síntese.

É preciso consignar que o Supremo Conclave Autônomo deu um enorme passo para se aproximar do Supremo Conclave do Brasil, pensando na unidade do Rito Brasileiro. Os novos rumos do rito no seio da COMAB abarcaram os "Tópicos para Novos Rumos".

Nos Templos:

- Frisos dourados no Oriente e brancos no Ocidente abaixo da corda de 81 nós.
- Cores das toalhas e encostos das cadeiras bordô.
- Uso das Bandeiras em conformidade com a Lei nº 5.700 que dispõe sobra a forma de apresentação dos Símbolos Nacionais.
- Construção do Templo no Rito Brasileiro parametrizadas.
- Candelabros nas sessões ordinárias (anteriormente chamadas de econômicas).
- Espada Flamígera no Altar dos Juramentos.
- Mudança no Pavimento Mosaico (retirada da Orla Dentada).
- Mudanças no Retábulo.
- Pinturas no teto.
- Não há colunas zodiacais e nem colunas nas paredes.

Alfaias

- Adoção do Esquadro como Joia do venerável Mestre.

Ritualística

- Saco de Propostas fora do Templo.
- Valorização das cores do Rito (O verde e Amarelo nos documentos e utensílios foram descartados desde 1968)
- Mudança na Aclamação.
- Aceno de cabeça na entrada e saída do oriente e ao cruzar o eixo da loja.
- Entrada e saída das dignidades do templo.
- Sinal de obediência somente quando parado. (Não se caminha em loja com sinal de obediência).
- Saudação à Bandeira somente nas sessões Magnas e por uma única vez.

Reafirmação de que o Rito Brasileiro é um Rito Teísta.

Ser um Rito Teísta significa "afirmação da existência de Deus, da possibilidade de Deus revelar-se (Revelação Divina), de Deus interferir em nossas vidas (Providência Divina)".

Impressões pessoais.

As considerações abaixo foram apresentadas para a Loja Fraternidade e Harmonia 234 e representam a leitura pessoal deste autor quando da participação no Simpósio mencionado alhures.

"A Pátria é a Família amplificada" (Rui Barbosa)

Nos dias 20 e 21 de maio de 2022 da E.'. V.'. no oriente de Belo Horizonte/MG, realizou-se o **1º Seminário Nacional do Rito Brasileiro** promovido pela COMAB (Confederação da Maçônica do Brasil) e que contou com o apoio do Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro (sediado no clima de Cataguazes) e com o apoio do Grande Oriente de Minas Gerais (GOMG). Os eventos principais ocorreram no Templo Nobre do GOMG, na Av. Barbacena, 85, Barro Preto, em Belo Horizonte. No evento compareceram cerca de 150 irmãos (na conta deste autor) de vários orientes mineiros, bem como, do estados do Pará, Santa Catarina, Rio de Janeiro e Rio Grande do Sul representando as oficinas que trabalham no Rito. Representando a Loja Fraternidade e Harmonia 234 localizada no Or.'. de São João del-Rei, compareceram os irmãos C.'. M.'. Jonas Dias de Souza e o irmão M.'. M.'. Igor Vieira Xavier Deputado da (SAL) Soberana Assembleia Legislativa.

A abertura foi transmitida ao vivo pela plataforma youtube, podendo ser acessada no link: https://www.youtube.com/watch?v=B-n4mrs2oBk&feature=youtu.be. Na noite de sexta-feira (20/05) os trabalhos transcorreram com a indumentária maçônica completa. Este escritor não soube de outro C.'. M.'. presente ao evento, no dia 21/05 havia um companheiro do oriente de Divinópolis.

A experiência pessoal foi incomensurável, sendo este o primeiro evento de tamanha envergadura que este Companheiro Maçom participou, reunindo um tão grande número de maçons de estados diferentes. Portanto estas letras não serão fidedignas para transmitir o crescimento pessoal auferido dentro desta atividade da maçonaria. As impressões transcritas dizem respeito a uma leitura muito particular sobre o evento, portanto não representa oficialmente tanto o Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro e nenhuma outra potência ou obediência maçônica. Esclarecido isto, resta conclamar os irmãos da Loja Fraternidade e Harmonia 234 (a quem me dirijo) que procurem abrir vossos corações, e perceber que a maçonaria não é algo estático, pelo contrário, a sua constante evolução e adaptação aos novos ventos é que a fazem perdurar pelos séculos. E este é o momento do movimento do Rito Brasileiro.

A impressão que ficou, para este companheiro, é que o fato já foi tratado nas altas esferas das potências maçônicas, sendo o seminário tão somente uma forma de levar às lojas as mudanças que ocorrerão. Baseados

no princípio da liberdade de expressão têm para mim que a submissão das mudanças ritualísticas para a aprovação dos Grandes Orientes que exercem a gerência dos Graus Simbólicos será somente para efeito de conferir legalidade e formalidade a tratativas que já vem ocorrendo há algum tempo entre os dirigentes dos altos graus (chamados também de filosóficos). Lado outro há de se convir que concretizar tais mudanças ouvindo toda a base indistintamente é tarefa impossível, pois é cediço que entre os irmãos (e entre os quais este autor) há uma carência, uma lacuna, uma ausência de conhecimento histórico e profundo sobre ritualística e simbolismo maçônico, principalmente sobre o Rito Brasileiro cuja história está sendo escrita com tais eventos. E as mudanças exigem que se confronte os diversos rituais.

Percebe-se que o que se busca com estas mudanças é uma aproximação dos Supremos Conclaves do Rito Brasileiro existente em solo brasileiro. Esta aproximação propiciará que os Rituais dos graus simbólicos sejam realizados da forma mais homogênea possível nas oficinas simbólicas. Desta forma nos graus simbólicos o Rito Brasileiro busca aliar-se à tradição maçônica e perderá alguns elementos patrióticos os quais ficarão restritos aos altos graus. O que não prejudicará em nada o Rito. Tais modificações exigirão desta oficina de maçons mudanças na forma de trabalho, as quais deverão ser ensaiadas até que a execução se torne natural. É possível acreditar que com o tempo, os novos Aprendizes e Companheiros (futuros mestres) internalizem melhor as mudanças, mas para os Mestres experientes no ofício será exigido um maior esforço, no sentido de internalizar a nova forma litúrgica do rito.

Mencionaremos as palestras ocorridas para conhecimento dos irmãos, mas dedicaremos tempo maior à que de fato interessa e que falou sobre as mudanças.

Na sexta-feira foi proferida (após as abertura oficial) pelo Ir.'. Fernando de Faria a palestra intitulada "A Mensagem do Rito", que abordou a questão da tradição e evolução maçônica.

No sábado ocorreram vários pronunciamentos das autoridades maçônicas as quais são exortativas e de cunho geral. A exposição do ir.'. César Roberto Daniel Dourado versou sobre "Doutrina, Liturgia e Ritualística do Rito Brasileiro desde sua implantação vitoriosa ocorrida em 1968". O título usado pelo palestrante para sua fala foi "Características Inalienáveis do Rito Brasileiro", que este escritor entende que não sofreram mudanças, partindo do próprio título, pois são "inalienáveis".

A saber:

(O Painel da Loja; A Síntese Simbólica; O retábulo da Loja; Os sinais: do Rito, de Obediência e de Costume; Transmissão e retorno da palavra; Os frisos no Oriente e no Ocidente; O pavimento Mosaico; Falar sentado (Orad.'., Secret.'., Tes.'. e Chanc.'.); A aclamação; As luzes dos candelabros de 3 braços; O vaso das purificações; BOOZ).

1) O dossel delimita o espaço sagrado, é forrado e franjado. A cor do Rito Brasileiro é violeta e não podemos deixar que a cor da gravata (bordô) se torne aos poucos a cor do rito. Esta influência da cor da gravata sobre a cor do rito precisa ser trabalhada.

2) A constelação Cruzeiro do Sul indica que o Rito é (nasceu) do Hemisfério Sul.

3) O Delta Luminoso deve conter somente o "IOD", pois somos um "Rito Teísta" e não podemos abrir mão disto, pois corremos o risco de nos tornarmos Deísta.

4) A transmissão e o retorno da palavra sagrada que tradicionalmente preservava o canteiro de obras de sabotagem. Elementos infiltrados nos canteiros de obras roubavam as plantas, então passou-se a recolhê-las ao final dos trabalhos para que não se perdessem. [observação pessoal: O retorno da Palavra Sagrada simbolicamente evita que ela se perca]

5) Frisos paralelos ao longo do Oriente e do Ocidente (são reminiscências de 1940).

6) O vaso das purificações (no Rito Brasileiro não tem o nome de Mar de Bronze como ocorre em outros Ritos), tal simbolismo de purificar as mãos pelo "jarro e pela bacia". Não se faz outro batismo na Maçonaria, até mesmo porque a exigência de crença em um poder superior é dada pelo maçom quando de sua iniciação.

7) Os sinais do Rito, de saudação, de obediência e de costume. " O silêncio grita mais que as palavras" (disse o palestrante). [Observação pessoal, o Mestre de Cerimônias fará somente o sinal do Rito Brasileiro em Silêncio]. Tal mudança visa desacelerar a Loja. "É de suma importância que o Mestre de Cerimônias o execute com Galhardia" e pode ser traduzido por "Eu te dou a minha fraternidade e te peço a sua". Fim da aclamação. [Lembrando que a aclamação passará a ser Glória (por três vezes). Glória...Glória...Glória!

8) Saudação desfaz o sinal e volta à ordem.

9) Sinal de costume, feito com o braço direito estendido quando das votações. Quem for abster deve levanta-se e faz o sinal (à ordem). "Não aprovar" fica quieto.

10) Lembrando que a Loja não é templo de Salomão é Arquétipo.

11) As luzes do candelabro de três braços. Altares são somente três (V.'. M.'. ; 1º e 2º Vigg.'.), o resto é mesa. (Mesa do secretário, do orador, etc).

12) O pavimento mosaico, não tem nada a ver com Moisés. Vem da arte de fazer mosaicos. "Não há orla denteada no pavimento mosaico do Rito Brasileiro". No Rito Brasileiro orla dentada ou denteada é a Corda de 81 nós.

13) BOOZ ou BOAZ / BOAZ é correto, mas por tradição adotou-se BOOZ. Não há que se preocupar com a pronúncia, o simbolismo é a força.

14) A síntese simbólica do Grau de Aprendiz: "Rito Brasileiro tem régua lisa", retificar as asperezas e imperfeições.

15) Prerrogativa de falar sentado: Vigilantes, Orador, Secretário, Tesoureiro e Chanceler (são elementos característicos do Rito Brasileiro).

Ainda no sábado dia 21/05/2022, tivemos também a "Sessão no Grau de Aprendiz comentada" que ocorreu no Templo Nobre. Nesta sessão foi montada uma Loja Itinerante e os participantes do seminário somente assistiram, exceto no "Tronco de Beneficência" revertido para a Fraternidade Feminina. As impressões abaixo são muito particulares deste escritor, não representando também alguma mudança oficial.

16) Bolsa de Proposta não circulará mais. Ficará na S .'. dos PP.'. PP.'. onde serão depositadas as Pranchas destinadas à Loja. Recolhida pelo Mestre de Cerimônias que a entregará no momento apropriado ao Venerável Mestre para decifrar as colunas gravadas.

17) Cartões de visitas serão entregues diretamente ao Chanceler que os lerá, a organização será mais dinâmica, pois o V.'. M.'. por vezes se perde organizando os muitos cartões entregues. O Chanceler por sua vez poderá organizá-los durante a sessão.

18) A entrada ritualística será realizada em cortejos, de forma que o Mestre de Cerimônias trabalhará em duas etapas.

19) A inscrição para falar foi suprimida. Posto que conforme a citação de Rui Barbosa, o conceito de pátria é amplo. [Como falamos acima o patriotismo será enfatizado nos altos graus].

20) O M.'. C.'. não participará mais do atendimento das luzes místicas, o Venerável será o responsável por passar a chama aos vigilantes e depois acender a pira flamante. (Ou acender a pira primeiro ?)

21) As luzes não mais serão apagadas nos altares. Parte-se do pressuposto que elas não se apagam nos trabalhos da Oficina, acredito que o Irm.'. Arq.'. será encarregado de fazê-lo. O Irmão Arquiteto ou outro Mestre encarregado deverá retornar ao templo e apagar as luzes. [Observação pessoal 1: Tal missão deverá ser paga a um M.'. M.'. pois sabe-se que Aprendizes e Companheiros não sobem ao Oriente]

Conclusão.

Uma compreensão das corajosas propostas de mudança ocorridas, demandará de antemão que se conheça um pouco da cisão que ocorreu na Maçonaria Brasileira em 1973. A separação que fez nascer a COMAB deixou a descoberto o Rito Brasileiro nos orientes dissidentes. Em face disto o ilustre Lysis Brandão da Rocha realizou inúmeras adaptações nos rituais para que não fosse processado por plágio. O que esta em curso é a uniformização do Rito no território Brasileiro. O Rito teve extirpado os excessos de civismo e patriotismo os quais lhe foram enxertados em 1914 quando do auge da primeira grande guerra.

BIBLIOGRAFIA

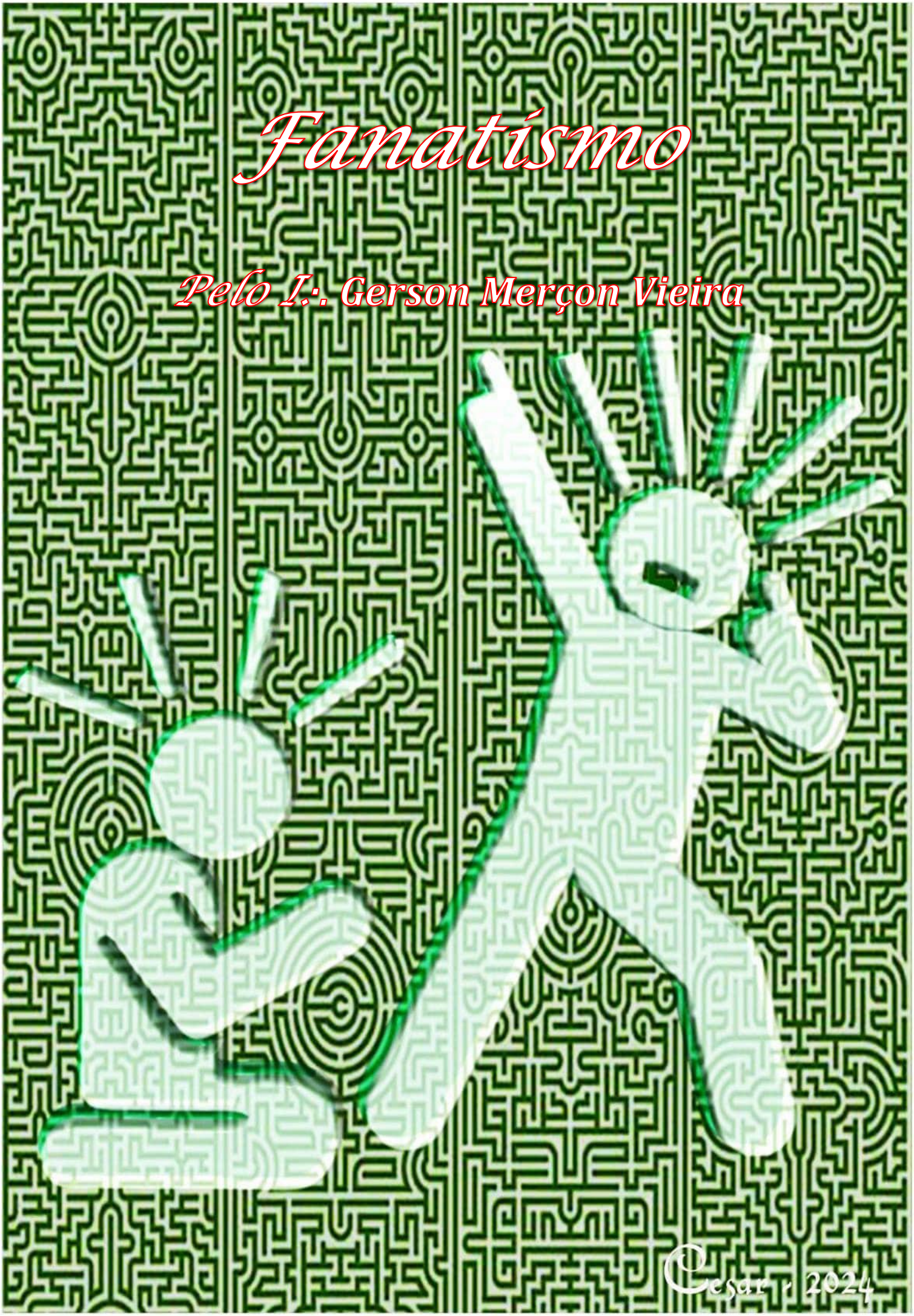
Memória Justificativa 1º Simpósio Nacional.
Anotações Pessoais do autor.

O autor
Jonas Dias de Souza,
ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brazileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IFSudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

Fanatísmo

Pelo I:. Gerson Merçon Vieira



A palavra tem origem em "*fanaticus". "Fanum"* quer dizer templo. Era o inspirado, entusiasmado, agitado por furor divino e zelo excessivo por uma religião. Posteriormente tomou o sentido de exaltado, delirante. Emprega-se também para indicar a intolerância obstinada daquele que está disposto ao uso da violência para impor opiniões. O fanatismo é produto da retórica religiosa falada, oral. Para existir o fanatizado é preciso que exista o fanatizador que obstrui a razão dos seguidores.

O fanatismo é com frequência irracional, sem autocrítica, arrogante, demonstra imaturidade e razão embotada. É originador de atos brutais com o fim de eliminar o oponente e não permite liberdade de expressão ao assumir o poder. O fanático acredita que seu estreito sistema de crença expressa toda a verdade. A psicologia os descreve como agressivos e limitados por vários preconceitos, estreiteza mental, excessiva credulidade quanto ao seu sistema e total incredulidade quanto aos demais. O ódio teológico para alguns se confunde com virtude. O que se chama de Heresia é opinião contrária. O fanatismo se torna perigoso se virar atitude de multidão.

A retórica tem por fim persuadir e um fator importante para a eficiência persuasiva é a credibilidade de quem fala. Quando alguém assume a atribuição de autoridade religiosa, o cargo em si já lhe confere credibilidade. O conteúdo da mensagem, baseado em textos sagrados agrega mais credibilidade. Mas a mensagem como um todo depende do caráter de quem fala e os fatos demonstram que há abusos. Aspecto simples observado ao adquirirmos noções de retórica é a existência de três elementos: O autor, a mensagem e o público destinatário. O discurso que produz fanáticos, se destina a qual tipo de público? Ao público de alto discernimento ou ao de baixo discernimento?

O discurso que produz fanáticos em geral é destinado a jovens, pobres e ignorantes. Mas é preciso atenção com um fato: não é comum recebermos noções sobre retórica. Só as tem quem as busca. Homens de ofícios simples não as recebem, assim como aqueles de instrução superior. Por este motivo tanto o simples como o bem qualificado se servem de linguagem muito pobre e entre ambos encontramos fanáticos. O noticiário mostra casos de fanatismo religioso por parte de muçulmanos em muitos lugares. Entre nós tem sido praticado por cristãos contra os locais de culto africano. É o ódio teológico praticado por quem recebeu a instrução: "Ame a DEUS sobre todas as coisas e ao próximo como a ti mesmo". A violência religiosa é de responsabilidade da autoridade que produziu os fanáticos. A sociedade tem os meios de evitar.

Referência:
1 – CHAMPLIN, R.N. BENTES, Pr. J. M. Enciclopédia de Bíblia, Teologia e Filosofia. São Paulo: Ed. Candeia. 1997. Pg.684
2 – SANTOS, Mario F. dos. Dicionário de Filosofia e Ciências Culturais. São Paulo.Ed.Matese.1966.Pg.700

O autor

Gerson Merçon Vieira

O irmão Gerson nasceu o 9 de Janeiro de 1949 e foi iniciado na Arte Real o 16 de Dezembro de 1996.

Engenheiro agrônomo e casado com Valquiria Sessa Merçon, vive em Vila Velha, no estado de Espirito Santo – Brasil..

Trabalha no Rito Escocês Antigo e Aceitado na A:.R:.L:.S:. Republicana Nº25, afiliada a Grande Loja Maçônica do Estado do Espírito Santo (GLMEES). Oriente de Vila Velha, Estado do Espírito Santo, Brasil.

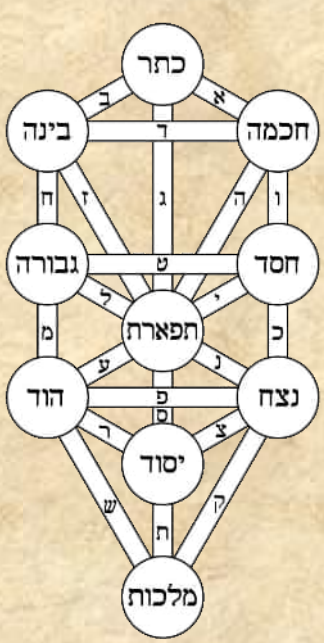
Endereço: Rua Fortaleza Nº926 - Edifício Trindade - Aptº 202 - Vila Velha-ES - Bairro Itapoã - CEP 29.101-572

Secciones fijas

Más + menos

Polémicas para librepensadores

Brevísima incursión en el gigantesco mundo de la cabalá



Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Obra, con ligeras modificaciones, presentada a principios de los años 80
en la logia Septem Frateris, Río de Janeiro, Brasil.

El hecho

Cábala proviene del verbo hebreo Kabôl (transmitir), que también se escribe Cábala y se puede definir como la sabiduría oculta de los rabinos judíos de la Edad Media, según el *Diccionario de la Francmasonería* – Joaquim Gervásio de Figueiredo – Ed. Pensamento. Es la tradición oculta o esotérica de los hebreos, dividida en Cábala teórica (trata sobre el trabajo de la creación y la esencia Divina y sus modos de manifestación) y Cábala práctica (esencialmente estudia la semántica de las letras hebreas).

Básicamente, el alfabeto hebreo consta de 22 letras que se escriben de derecha a izquierda y están asociadas a valores numéricos (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200, 300 y 400). Cada una de estas letras tiene tres funciones: expresar un jeroglífico, un número y una idea. Esta es la base de la Cabalá.

La letra iod, por ejemplo, es la décima letra del alfabeto hebreo, que también designa el número 10.

Si cada una de las letras es un poder efectivo, la agrupación de estas letras, de acuerdo con ciertas reglas místicas, da lugar a centros activos que pueden actuar de una manera efectiva cuando son empleados y puestos en acción por la voluntad de un hombre.

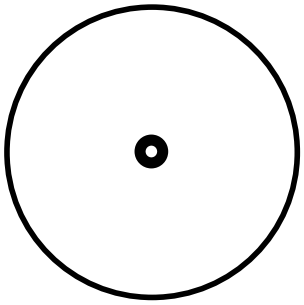
De estas palabras sagradas, las más importantes son los Nombres Divinos, cada uno de los cuales expresa una ley activa en la naturaleza y un centro universal de acción, es decir, uno de los diez atributos especiales de Dios.

Como Dios en Sí mismo, en Su Esencia, es incognoscible para el hombre, la Cábala lo designa con un nombre especial que representa lo ilimitado, lo infinito... Sin embargo, dado que es posible que Dios sea conocido por sus manifestaciones, la Cábala menciona las diez Sefirot, o Emanaciones, que son los modos de manifestación de Dios o atributos de Dios manifestados – cada Sephirah (número) de esa década es citada en alguna instrucción del. R∴E∴A∴A∴.

El primer Nombre Divino significa *"Yo soy el que soy"* y sirve para designar la Esencia de los Seres. Este nombre representa el Principio de las cosas, pues todas las formas tienen su comienzo en el punto.

Teniendo en cuenta el valor numérico de iod (=10) parece haber cierta contradicción. El dígito uno representa el Principio Uno, el Ser, el Creador; el cero no vale nada por sí mismo, es el No-Ser, y la Nada relativa que, en oposición a la unidad en el orden superior (01), no tiene valor; colocado, pero en el orden inferior (10) contribuye a la elevación del conjunto. Por lo tanto, Dios, que es el Principio Único de las cosas (1), produce el todo (Universo, Reino – 10) de la Nada relativa (0).

Geométricamente, uno está representado por un punto y el cero por un círculo. El punto central simboliza a Dios, la Unidad Eterna, el principio del que emanan todas las cosas. La circunferencia designa el Universo, la realidad sensible que emana del centro, de la Chispa Divina que se extiende a todos de manera equitativa. No hay principio ni fin, los extremos se confunden en la estupenda figura geométrica que es la circunferencia donde todos son igualmente equidistantes del Creador Supremo, y esta es la necesidad de la brújula para crear la figura a su lado.



Todo el símbolo es entonces el símbolo de Dios y Su Creación, que es visto por la Fuente Creadora como un Todo: el Centro se expande creando el círculo (el Universo), mientras que el Universo se comprime en el Centro, la Unidad Creadora. El uno es el todo y el todo es el uno.

Los cabalistas consideran la eternidad, la extensión infinita y la sustancia como los tres atributos principales de Dios.

- La eternidad da lugar al tiempo con su triple división: el pasado, el presente y el futuro.
- La extensión infinita da lugar al espacio con sus tres dimensiones: longitud, anchura y profundidad.
- La sustancia eterna e infinita da origen a la materia con sus tres estados de cuerpos: sólido, líquido y gaseoso.

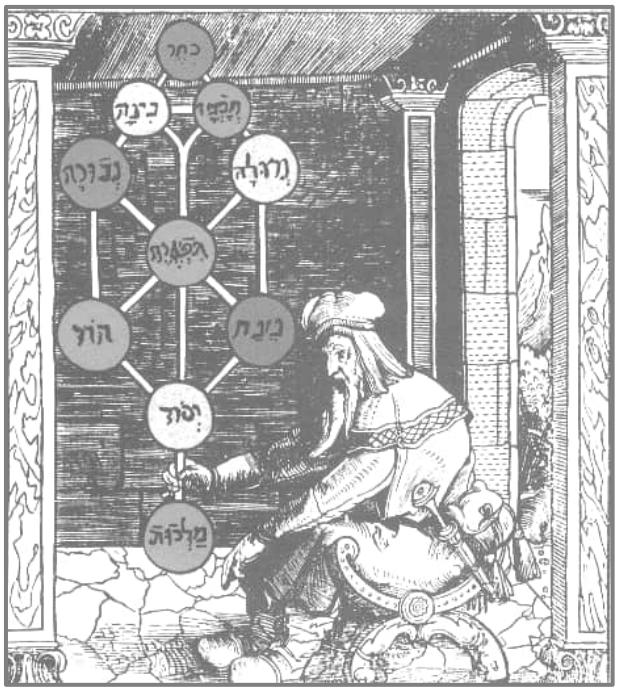
Estos atributos de la Divinidad están representados simbólicamente por tres iod que forman un triángulo equilátero como se muestra en la figura, un símbolo bien conocido por todos.

Hay mucho más de qué hablar, escribir y, sobre todo, entender este gran y, por qué no, misterioso tema...

"Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces, pero aún no hemos aprendido el delicado arte de vivir como hermanos"

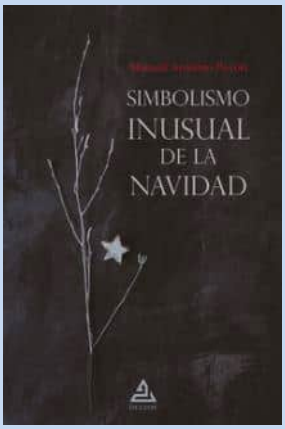
(Martin Luther King)

Próximo número: ¿Cómo se escribe "CHIBOLETE" O "SIBOLETE"?



Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Simbolismo inusual de la navidad
Subtitulo….	
Autor…....…	Manuel Arduino Pavón
Páginas…...	116 pág
ISBN……...	978-92-0-002877-9
Tamaño.….	14 x 21 cm
Publicado…	22-12-1023 (1ª ed.)
Precio……..	12.99 € (9.99 eBook)

Enlaces: **https://www.masonica.es/libro/simbolismo-inusual-de-la-navidad_150276/**

Descripción

Una singular obra de misticismo cristiano

Un breviario de misticismo navideño orientado a quienes no se conforman con los rótulos y definiciones en uso y necesitan ampliar su visión y sus miras en pos de la develación práctica de uno de los sagrados Misterios de los antiguos, que concierne al comienzo del itinerario espiritual, al amanecer interior.

Son tratados, entre otros, los siguientes temas: El simbolismo de la Navidad en general, las profecías sobre la llegada del Cristo y las llamadas de nuestra alma para entrar en escena, el simbolismo del Padre «carpintero» y de la Madre «inmaculada», la Estrella de Oriente, El nacimiento del Niño Cristo y el solsticio boreal. Cuando el sol avanza hacia el norte (magnético y espiritual), los dones o presentes de nuestra triple naturaleza espiritual - los Reyes Magos

El autor

Manuel Arduino Pavón nació en Montevideo en 1955. Actualmente reside en Buenos Aires. Estudió Literatura por su cuenta y riesgo. Desde 1979 ha publicado más de ciento cuarenta obras en Uruguay, Argentina, Chile, Colombia, España, México, Costa Rica, Puerto Rico, Guatemala, Venezuela, Alemania, Holanda, Canadá, Taiwán y los EE.UU. Incluyendo la dramaturgia, lo intenta todo: ensayo (esotérico), aforística, narrativa, obras misceláneas y poesía. Su principal cualidad es la versatilidad, que le permite deambular por territorios tan antagónicos y sentirse a sus anchas en todos ellos. Una inclinación natural a la experimentación literaria lo acompaña desde sus primeros años en el oficio, pero los años de vida le permiten atenuar o pronunciar esos rasgos estentóreos según sean las circunstancias.

Masones célebres

Ezra Butler Eddy

Curriculum Masónico

Gran Senescal: Septiembre 1875
Diputado del Gran Maestro de Distrito de Ottawa: 1876

Biografía

Ezra Butler Eddy nació el 22 de agosto de 1827 cerca de Bristol en Vermont, Canadá, hijo de Samuel Eddy y Clarissa Eastman. Se casó el 19 de diciembre de 1846 con Zaïda Diana Arnold en Bristol y con ella tuvo dos hijos y una hija. Comenzó en el mundo empresarial fabricando cerillas de madera hechas a mano en Burlington en 1851. En 1854 marchó a Hull, Quebec, dónde fabricó cerillas con la madera desechada por los aserraderos cercanos. Su negocio creció rápidamente lo que le permitió empezar a fabricar otros productos hechos con madera. Creó una factoría, se hizo con derechos sobre la madera y construyó su propio aserradero. En 1882 su planta de producción fue destruida por un incendio pero cuatro años más tarde la reorganizó y fundó la E.B. Eddy Company. Al mismo tiempo se expandió por el negocio del pulp y el papel.

Entre 1871 y 1875 representó al Condado de Ottawa en la Asamblea Legislativa de Quebec. A partir de 1878 y durante diez años fue miembro del concilio municipal de Hull y actuó como Alcalde desde 1881 a 1885, desde 1887 a 1888 y desde 1891 a 1892.

Contrajo matrimonio en segundas nupcias con Jennie Grahl Hunter Shirreff el 27 de junio de 1894 en Halifax.

Tras el gran incendio de 1900 que tuvo lugar un 26 de abril, Eddy consiguió restablecer su negocio en menos de un años a pesar de que había sufrido pérdidas estimadas en 3 millones de dólares, de los que solo 150.000 se piensa que fueron cubiertos por un seguro.

Ezra Butler Eddy falleció en 1906 y fue enterrado en Vermont. La E.B. Eddy Company fue una de las mayores empleadoras de trabajadores en la región durante muchos y se mantiene como una de las mayores fabricantes de cerillas

Fuentes: https://es.wikipedia.org/wiki/Ezra_Butler_Eddy
https://freemasonry.bcy.ca/biography/eddy_e/eddy_e.html

Diccionario masónico

BAZEQUIEL

Fue uno de los nueve maestros enviados por Salomón en busca de los asesinos de Hiram Abiff.

FÉNIX

Ave mítica originaria de Arabia que, según la leyenda, tenía su plumaje de oro y carmesí, y que cuando veía cercano su fin (aunque gozaba de extraordinaria longevidad: más de 500 años) formaba un nido de maderas resinosas y aromáticas que exponía a los rayos del sol para que ardieran y en sus llamas se consumía. De la médula de sus huesos, entre las cenizas, renacía un nuevo ave Fénix.

Representa la resurrección e inmortalidad, el resurgimiento cíclico.

El Fénix evoca el fuego creador y destructor, origen y fin del mundo; y simboliza la palingenesia iniciática de quien se sacrifica según los rito

LIBRO DE ARQUITECTURA.

Libro que contiene todas las planchas del balaustre {actas y procesos verbales que constituyen las actividades de las Tenidas de la Logia), que está escrito por el Secretario, aprobado por el taller y sellado y firmado por el Secretario, Venerable y Orador. Se llama también “libro de oro”.

LIBRO DE ASISTENCIA.

Es el registro en el que firman (ponen su marca) los hermanos antes de cada tenida para que consten los asistentes a los trabajos. De su custodia se encarga el Secretario. El Maestro de Ceremonias velará para que esté preparado para su uso y de que los hermanos cumplan con su obligación de marcarlo.

SCHIBOLET o SCHIBBOLETH

Palabra hebrea que significa espiga, símbolo de la madurez y de la fecundidad. Se relaciona con la raíz hebrea “shabil” {que significa sendero. camino. espiga, ramo) , y con el término griego “síbo lithon” (que significa cultivo u honro la piedra}. Esta palabra, que es la palabra de paso del Compañero, representa la estabilidad productora y maduración resultante del paso del primer al segundo grado.

ZOROBABEL.

Personaje bíblico , que muchos autores emparientan con Salomón (como su primo) y otros como hijo de Salathiel, se encargó del gobierno de Judea y reconstrucción del templo de Jerusalén (por voluntad de Ciro, rey de Persia). tras su liberación de Babilonia (536 a.C.). Recuperó gran cantidad de las joyas expoliadas por Nabucodonosor, y tras superar grandes sacrificios, en el año 515 a.C. termina la reedificación del templo.

Algunos grados masónicos {bíblicos y templarios) para fundamentar sus leyendas y palabras se apoyan en la historia de Zorobabel (descrita en la Biblia). en el cautiverio del pueblo hebreo, en su liberación por Ciro y en la defensa de la reedificación (p. e. el grado de los Caballeros de la Espada, deriva su nombre de estos constructores, que con los continuos ataques tenían sostener en una mano los útiles de construcción y en la otra la espada para defenderse).

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Nuestro querido hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

El Pelícano como Símbolo Masónico

En la mayoría de escritos y libros sobre el simbolismo del pelícano en el grado ____ encontramos referencias del pelícano encarnando la figura de Jesús el Kristo.

Todo ello basado en la proliferación de los libros conocidos como bestiarios, creados en los siglos ___ y ____, en la que haciendo una interpretación mitológica de este animal se decía que el pelícano se mordía a sí mismo para dar de comer a su _____, relacionando así la muerte de Jesús en la cruz como un sacrificio para dar vida a la _____.

Si nos quedáramos en ese punto tendríamos un símbolo y un significado sobre el cual meditar y debatir, pero si intentamos ir más allá del mito y analizamos el comportamiento del pelícano en su hábitat común, vemos que de ninguna manera el pelícano es un animal suicida, y más allá de que en un momento puntual el pelícano y cualquier especie es capaz de hacer un sacrificio filantrópico puntual para salvar a su comunidad, no vemos en la conducta habitual del pelícano dicho comportamiento, habida cuenta que no sería beneficioso matarse para alimentar a su _____ solo un día, una vez muerto, ¿qué pasará los demás días que sus crías necesiten alimentarse?.

Bien es cierto que el pelicano posee una gran bolsa bajo su pico en la que retiene parte de su pesca para efectivamente llevar al nido para alimentar a los polluelos.

También es cierto que es espectacular como se afanan las crías en comer el pescado fresco de su interior, a veces entrando totalmente en la bolsa y en sus picoteos manchando de sangre completamente el pecho del padre. De ahí parece ser que el imaginario recoge la aparente sangría como una auto lesión voluntaria en el acto de alimentar a su descendencia.

Si hasta aquí todo es una manipulación de la realidad para crear un mito adaptado a una doctrina. ¿Qué simboliza realmente el pelícano en el grado ____, más allá del constructo cristiano?

En el antiguo Egipto, era la diosa _____ la que tenía cabeza de pelícano. Si bien no era una diosa muy popular, su concurso cobraba importancia según el libro de los _____, o libro del paso a la otra vida; y esta otra vida puede ser interpretada en su aspecto físico o la otra vida a la que accede el iniciado a los grandes misterios.

"Y es con esta perspectiva iniciática, con la que interpreto la función del pelícano en el texto donde dice, "La boca del pelícano se abre para ti, el pelicano ha hecho llegar el día para que estés donde deseaste".

Comer del pescado oculto transformando el blanco al rojo. laban y edom. Es bastante significativo que en dicha obra aparezca escritas 622 veces la frase "El pelícano profetizará, el iluminado avanzará. La tierra no hablará más".

Y si esta función del pelicano, entre otras, la de transformador del iniciado lo relacionamos con su capacidad, en la realidad, de transformar agua salada en agua potable en el paso por su garganta, empezaremos a darnos cuenta del por qué el pelícano es un símbolo tan importante en el grado 18 que ha llegado casi a hacer sombra en cuanto a primacía, a la rosa y la cruz.

Una leyenda musulmana lo venera como ave sagrada por haber participado en la construcción de la _____ trayendo agua en su bolsa. El pelícano es un ave que en tierra tiene muy mala adaptación, camina muy mal, de hecho es una de las aves conocidas como pájaros bobos por su dificultad al andar en tierra.

Sin embargo en el aire y el agua son unos auténticos reyes en su dominio. Ahí tenemos al pelícano como un animal de aire y agua, o sea, un símbolo del _____ y las _____, de corazón y entrañas o de mente y corazón.

El pelícano en su entrada al agua en picado desde gran altura para salir con la pesca en su bolsa nos recuerda a nuestra zambullida al interior de nuestros sentimientos para allí encontrar el alimento que de vida y sentido a nuestro ser.

Al mismo tiempo el pelícano es un animal gregario y trabajan juntos para acorralar las bandadas de pescado para facilitar la caza. Nos enseña totémicamente que solos no podemos afrontar grandes empresas, pero que trabajando en equipo las metas son mayores.

El pelícano, puente entre las emociones y la razón, más allá de si representa al cristianismo, representa la concentración, humildad, seguridad, sabiduría, amistad, caridad, compañerismo, generosidad y sacrificio.

“ Valores y virtudes, que sin fisuras, propugna la masonería, y en particular las que debe adornar a todo aquel que sea llamado Caballero _____ Caballero del Pelícano y del _____, más allá del credo de cada uno

Desconocemos el autor del trabajo

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

El papel del guardatemplo

El Guarda Templo, como su nombre lo indica, es un oficial de la logia, cuya misión esencial es “guardar el templo de la indiscreción profana”.

Ahora bien, analicemos esta misión en detalle. Las primeras preguntas que saltan a la mente son ¿Qué significa “Guardar el Templo”?; ¿Cuál “templo”? ¿Qué “indiscreción profana”? ¿Por qué hacer todo esto? Más adelante en el devenir del artículo, hablaremos de cada una de estas preguntas.

Haciendo un poco de historia ligera de la masonería, y retrayéndonos muchísimos años atrás, cuando la masonería era operativa, las logias necesitaban mantener sus conocimientos a buen resguardo, pues de seguro, había competencia en el arte de construir tallando la piedra, entre los diferentes maestros. Ya que las habilidades y novedosas técnicas, hacían más solicitados o no a los maestros y en general a los obreros de un taller. Por ello las logias (cuando aún eran simplemente las pequeñas construcciones que se hacían para reunir las

herramientas y donde los obreros, comían y practicaban las técnicas nuevas que aprendían de los maestros), dejaron de ser simples cobertizos y se convirtieron en pequeñas construcciones cerradas, donde solo podían entrar los obreros de la obra y allí sentirse confiados de que sus acciones no serían vistas u oídas por otros que no trabajaban en la construcción; evidentemente, era necesario un guardia, que vigilara celosamente que nadie que no debiera estar, ver o escuchar lo que sucedía dentro, pudiera hacerlo. De allí el concepto de guardia, sin duda, en primer lugar, exterior y posteriormente exterior e interior.

Más adelante, cuando ya esto era una costumbre generalizada, el Guarda Templo Exterior, debió manejar perfectamente un lenguaje de códigos, que le permitieran dar alerta temprana y reservada de la cercanía de intrusos

Éste debía ser un código discreto que permitiera la comunicación aun en presencia misma del que se acercaba a la logia, cuando dentro se estaba dictando alguna instrucción. Ello implica que hoy el Guarda Templo Exterior, es quien reteja, pues él debe certificar que quien está a las puertas, está habilitado para permanecer allí, con lo cual, debe por tanto, conocer todos los posibles códigos a ser usados (signos, palabras y tocamientos en todos los actuales grados).

Usaba entonces el Guarda Templo Exterior, un sistema de toques en la puerta, así como toques con el que se acercaba, un lenguaje o palabra de pase, así como de ser necesario, una discreta señal que permitiera ver a distancia que quien estaba a las puertas podía o no entrar en la logia. He allí, signos palabras y tocamientos actuales y su posible origen lógico.

Históricamente, podemos hablar de que con el advenimiento de una puerta que se cerraba, aparece necesariamente el Guarda Templo Interior, o el llamado retejador que, en efecto y como se narra en muchas anécdotas, estando en la parte interior de la logia, discretamente levantaba una de las tejas del pequeño recinto para ver hacia fuera y comunicarse con el Guarda Templo Exterior, terminando por volver a colocar la teja en su lugar al terminar la estancia en la logia.

Así estas dos figuras y sus claras funciones, tenían importancia extraordinaria en todas las logias, pues ellas garantizaban que no se escaparan de ellas los secretos del oficio que allí se impartían.

Con una clara función de dominio sobre un espacio no definido físicamente, pero que era acordado, de alguna manera entre los dos, donde ambos estaban en contacto entre sí, para poder comunicarse, con la discreción necesaria, dando cumplimiento a su función de guardar las actividades que se sucedían en el interior de los recintos, y por tanto, protectores del secreto del oficio.

La modernidad y una comprensión más clara de lo que son las logias modernas, ha hecho que en muchos casos, la figura del Guarda Templo Exterior no sea tan usada en la actualidad, con lo que no quiero decir que no tenga hoy en día razón de ser. Muy por el contrario, en mi criterio personal, debería ser uno más de los cargos en las logias y más aún, me atrevo a adelantar que, es quizá el cargo más importante para quien está haciendo un trabajo real sobre sí mismo.

Hoy en día, cuando la masonería es especulativa, el Guarda Templo adquiere particular relevancia, y una especial fuerza que se le debe reconocer. Pero antes de pasar a explicar esto regresemos a las preguntas iniciales y demos algunas respuestas. Las preguntas iniciales que inquietan a todo el que está haciendo un primer acercamiento a la masonería más profunda y menos apoyada en la forma, a aquel que quiere ir más al fondo del símbolo, tienen una infinidad de respuestas, pero en este artículo, voy a expresar algunas de ellas, conocidas desde la práctica y la observación. En cuanto a ¿Qué significa “guardar el templo”?, tenemos que mirar ¿Qué templo debe guardarse? y ¿De qué y porque debemos guardarlo?, así que es imposible no concatenar todas estas preguntas, ya que una respuesta va inmersa en las otras.

Para comenzar entonces, acordemos que el templo físico, en el cual trabajamos los masones, no es más que una representación o una recreación del verdadero templo, que somos nosotros mismos.

La diferencia es, en todo caso, que en el templo físico en el que trabajamos representa el cuerpo físico de un ente colectivo que formamos todos los que estamos en la tenida. Así pues, dicho en pocas palabras, el guarda templo cuida que no entre al templo físico nadie que no pertenezca o este invitado a integrar el ente que se forma en tenida.

La base de la formación del ente al que me refiero, está en la kabalah, que como sabemos es la configuración que se adopta en el templo. Cargos y funciones en logia no son más que representación de las sefirot del árbol de la vida sobre la cual está basado el estudio de la kabalah, y cuya función trascendente es representar un combate, pero no un combate físico, sino un combate que forma parte de una guerra de argumentos que se presenta entre las diferentes actores de la recreación y sus diferentes visiones. Sin embargo, y más allá de esto, la representación del rito es un ejercicio de escape que usando la razón nos distrae y nos permite salir de la misma, a través de los dialogo establecidos.

En todo caso, este ente así formado, siendo un ente ideal debería estar libre de vicios y lleno de virtudes, por lo que la misión del guarda templo es aislar el templo donde nos recreamos, de la entrada de esos vicios, que deben quedar fuera. Así pues, la indiscreción profana, no es más que los vicios extraños a un ente puro y divino, emanado directamente de la luz, como debería ser el que se forma en la tenida. Los tiranos y la tiranía sobre la cual, debe el masón combatir en toda circunstancia, son justamente los vicios y todo lo que ellos traen consigo. Esta allí la importancia y la trascendencia del Guarda Templo en la logia.
Pero es irremediable que la pregunta surja, ¿Cómo puede el Guarda Templo, hacer este trabajo?

Es aquí donde adquiere su trascendencia mayor la teoría del espejo; en la que siendo incapaces de mirarnos a nosotros mismos, reconocemos en otros, lo que está dentro de nosotros; por lo que, el Guarda Templo está obligado por su función, a dejar fuera del templo de la recreación sus propios vicios, a fin de que los hermanos al entrar no puedan reconocer en él vicio alguno y por ende no reconozcan en ellos otra cosa que virtudes. Difícil trabajo, si no imposible el del Guarda Templo, ya que como reza el texto bíblico, quien esté libre de pecado, que lance la primera piedra.

La justificación de lo que aquí planteo está precisamente en la misma teoría del espejo, pues el espejo directo del Guarda Templo es justamente el Venerable Maestro y no otro, mismo que representa la luz en el taller. Así que nuestro Guarda Templo se encuentra en la oscuridad y es por ello que su espada es una verdadera arma, que le permite entablar combate real contra los vicios que en el puedan habitar, más aún estando solo, abandonado en el malkuth, en el reino propiamente dicho, está en la materia, quizá el campo de batalla más cruento. El Guarda Templo, en nuestra logia es el hombre solo, caído, expulsado del paraíso por sus vicios y que se encuentra ahora luchando solo por volver a este, pero a diferencia de los demás, si se ha hecho conciencia, reconoce que habiendo estado en el paraíso, fue expulsado de este debido a los errores cometidos, debido a los vicios, que inevitablemente habitan en él, justamente por ser el mismo una imagen de la divinidad y no esta en sí misma.

Lo antes expuesto ya deja al lector intuir, si es acucioso, que el cargo de Guarda Templo debe ser ocupado, solo después de haber sido Venerable Maestro; e incluso, me atrevo a decir que, inmediatamente después de cumplido este honroso cargo, para que haya el efecto adecuado en la psiquis del hombre, de haber sido expulsado del paraíso, por sus errores, puesto que habiendo osado ser la luz del taller, después de su ejercicio y su mejor esfuerzo, con intención sana y desinteresada por serlo, se ha dado cuenta de que no ha podido hacerlo, pues todos somos iguales, somos simples hombres.

Puede así ser consciente del trabajo que se avecina siendo Guarda Templo, consciente de su minusvalía ante la luz, pero en lucha constante por acercarse a esta.

No en balde el principio hermético que señala “conócete a ti mismo”. El Guarda Templo es pues, un hombre que habiendo sido osado, al punto de pretender ser la luz del taller, ahora conociéndose a sí mismo, ha notado que sus vicios no le permiten tal osadía y regresa al reino, vale decir, a la tierra a hacer su trabajo de rectificación, ahora conociéndose un poco más, para intentar hacerse digno de volver a entrar en el paraíso perdido.

Queda aquí la duda de que el hombre adámico original fue expulsado, y el cargo de Guarda Templo, por el contrario, no es producto de una expulsión o castigo. Sin embargo, si se ha hecho el trabajo bien; si realmente hemos tratado de conocernos a nosotros mismos, veremos que esa salida del paraíso de forma voluntaria, es de hecho, un reconocimiento de la propia minusvalía, frente a la osada pretensión de haber querido ser la luz del taller. Recordemos a este punto que el trabajo es de carácter voluntario y simbólico, con lo cual todo lo que hacemos es una simple emulación, que nos permite jugar una carambola a la razón y dejar que fluya lo que está en nosotros, para que pueda ser visto y deje de estar oculto a nuestros ojos.

Un guarda templo, es entonces un oficial que nos resguarda de la indiscreción de los profanos, pero más aun cada uno de los oficiales en logia es un Guarda Templo, pero cada uno de un aspecto diferente, que sumado a los demás configura el ente colectivo que se gesta en la tenida. Así, el maestro de ceremonia es un guarda templo de la ceremonia, un diacono es un guarda templo de la palabra sagrada que le es confiada, un tesorero, es guarda templo de los activos de la logia, un hospitalario es guarda templo del bienestar de los Q:.H:., un secretario, guarda templo de la historia, un orador, guarda templo de las leyes y la oratoria, y así como ellos, cada uno de los oficiales en logia son guardas de sus respectivos templos, manifestados en el ejercicio de sus funciones

Por Nicolás Quiles M:.M:.P:.M:.
R:.H:.R:. A:.C:.L:.G:.L:.R:.B:.V:.(2011-2013)
V:.M:. Res:.Ben:. y Cen:. Logia “Estrella de Occidente” No. 50 (2011-2012)
Masonería y simbolismo

.

Fotos y documentos masónicos

Labrando la piedra

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Mario Lopez Rico, el 'big boss' de **Retales de Masoneria**, resuelve ayudar a su mujer Vania, que pretende asar 6 empanadas[1] en 15 minutos.

¿Cómo puede ella hacer eso en 15 minutos si la asadera tiene capacidad para apenas 4 empanadas y cada lado de la empanada necesita 5 minutos para ser asada?

Pasatiempo 2

Sin verlas, Aquilino retira bolas, sin reponer, de una caja con 2224 bolas, físicamente iguales, numeradas desde 1 hasta 2224.

¿Cuál es la cantidad **mínima** de bolas que Aquilino debe retirar para garantizar que por lo menos una de ellas tenga una identificación numérica que sea múltiplo de 3?

Pasatiempo 3

¿Cuánta basura se encuentra en un agujero de 3 metros de profundidad, 4 metros de ancho y 5 metros de largo?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Junio 2024

Pasatiempo 1

Una chica que ama el rosa tenía una casa rosa de una planta, ropa rosa, cabello rosa, muebles rosados, e incluso su perra se llamaba Rosa. La figura muestra parte de su casa rosada. ¿De qué color son las escaleras de la casa?

[1] Empanada, en España y en casi todos los países de américa latina, es el equivalente al pastel portugués, una preparación individual de masa de harina rellenada y asada en el horno o frita

Para facilitar tu respuesta vamos dar cuatro opciones

A) Azul B) Lila C) Rosa D) Ninguna de ellas

Solución

¡La alternativa correcta es la **D**!

¿El motivo? ¡Es simple! ¿Usted se ha olvidado de que la casa solo tiene una planta? Siendo así, ¡no hay lugar para escaleras!

Pasatiempo 2

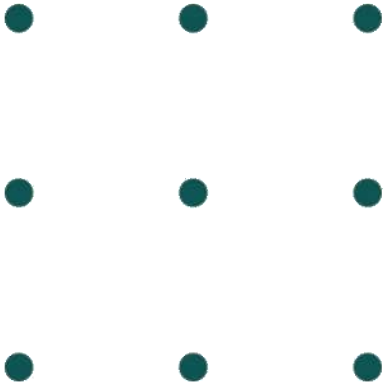
Un acuario tenía 14 peces, y todos menos 11 murieron. ¿Cuántos peces vivos quedan en el acuario?

Solución

Es sólo leer la pregunta con atención. Vea bien: si un acuario tiene 14 peces y *"todos ellos mueren"* menos 11, eso significa que ¡aún existen 11 peces vivos en el acuario! Eso mismo: no hay necesidad de ningún cálculo matemático

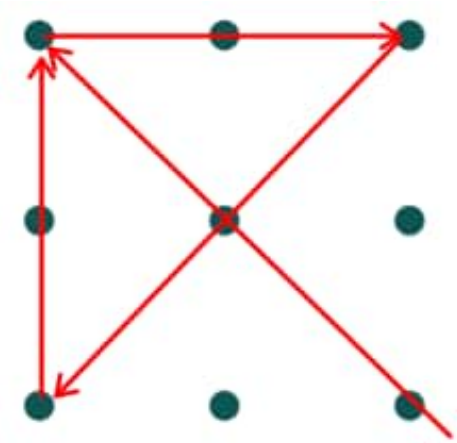
Pasatiempo 3

Conecta todos los puntos con cuatro líneas rectas sin levantar el lápiz del papel



Solución

Después de algunos intentos hemos llegado al resultado mostrado abajo (siga las flechas)



Pasatiempo 4

¿Cuántos círculos azules deben colocarse en el plato derecho de la última balanza para que el sistema permanezca en equilibrio?

Solución

Vamos a detenernos en la estructura central de la figura lateral: percibimos que un triángulo es capaz de equilibrar a cuatro círculos

Tal afirmación nos lleva a poder asegurar que los dos círculos y dos cuadrados de la primera balanza pueden ser equilibrados por doce (3 x 4) círculos, ya que cada triángulo, como vimos, equilibra cuadro círculos

Siguiendo con la primera balanza, podemos retirar dos círculos de cada plato y el sistema permanecerá en equilibrio; es decir, dos cuadrados se equilibran con diez (12-2) círculos o, lo que es lo mismo, un cuadrado se equilibra con cinco círculos

Respuesta

Para mantener en equilibrio el cuadrado de la tercera balanza es necesario disponer en el plato de la derecha cinco círculos.

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

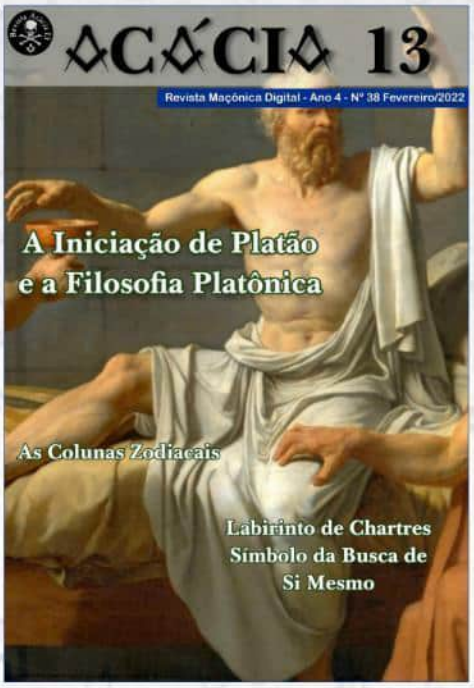
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

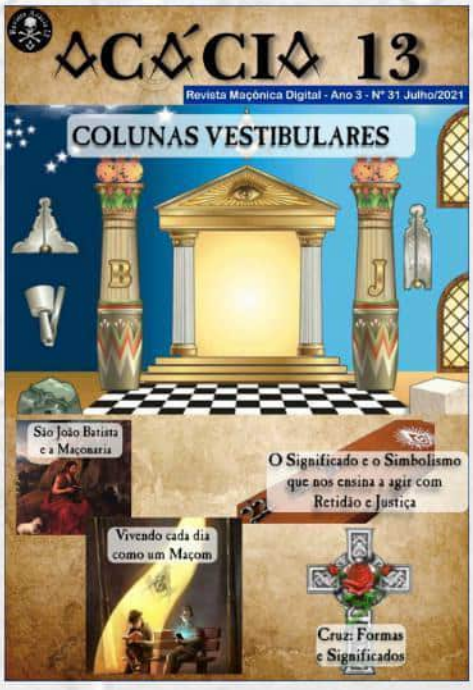
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

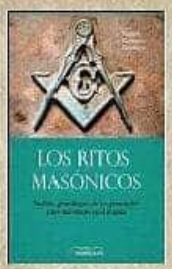
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

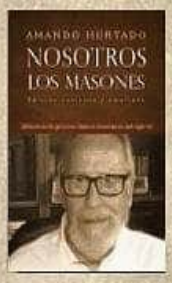
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

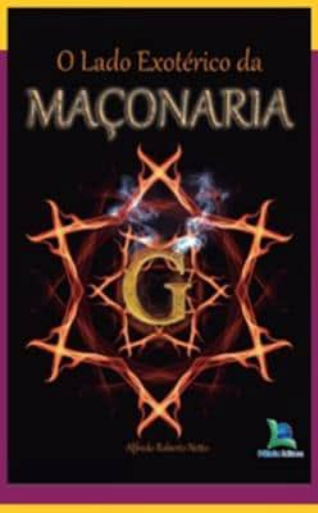
LANÇAMENTO!

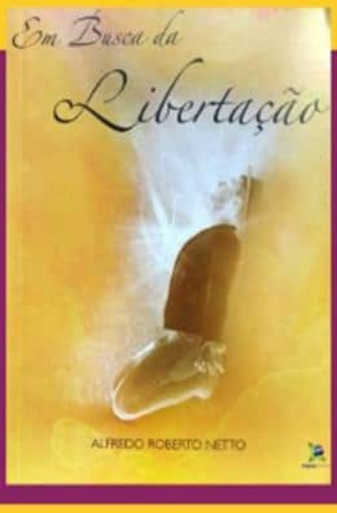
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

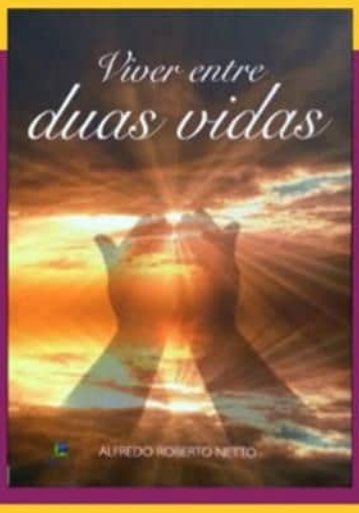
O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:





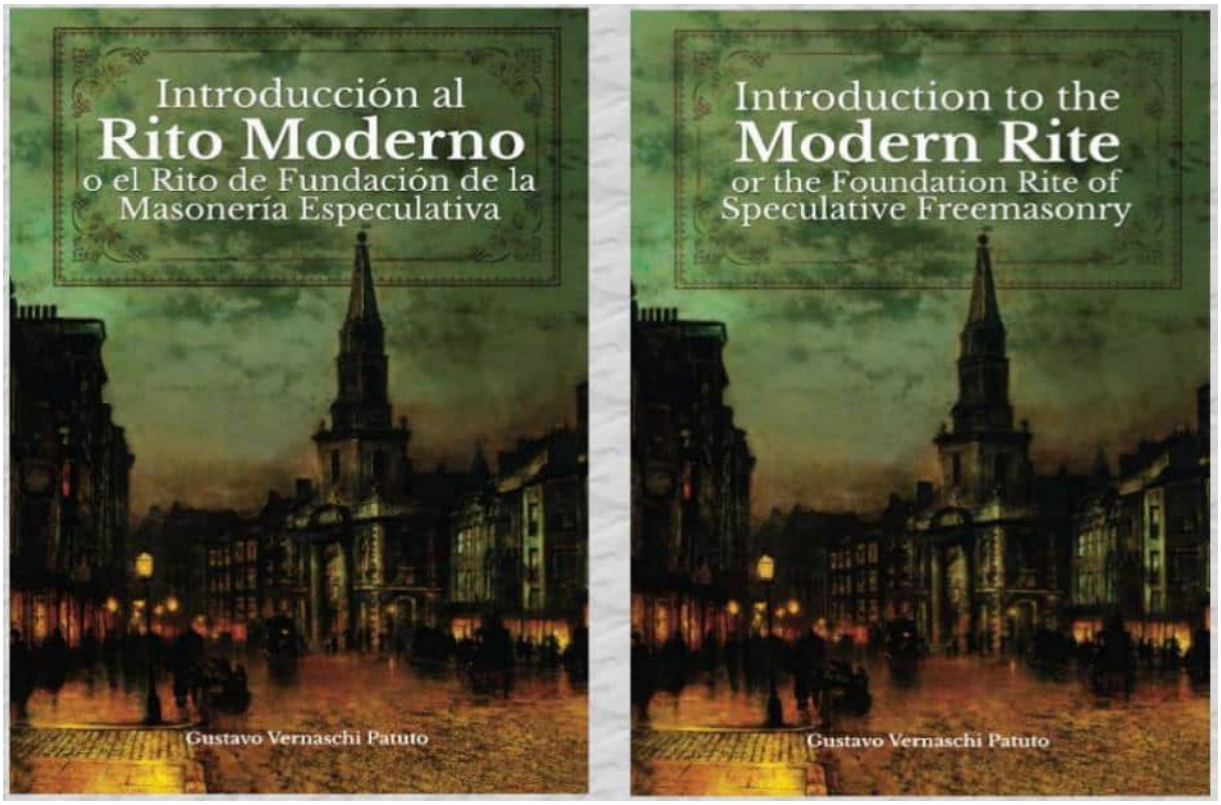


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

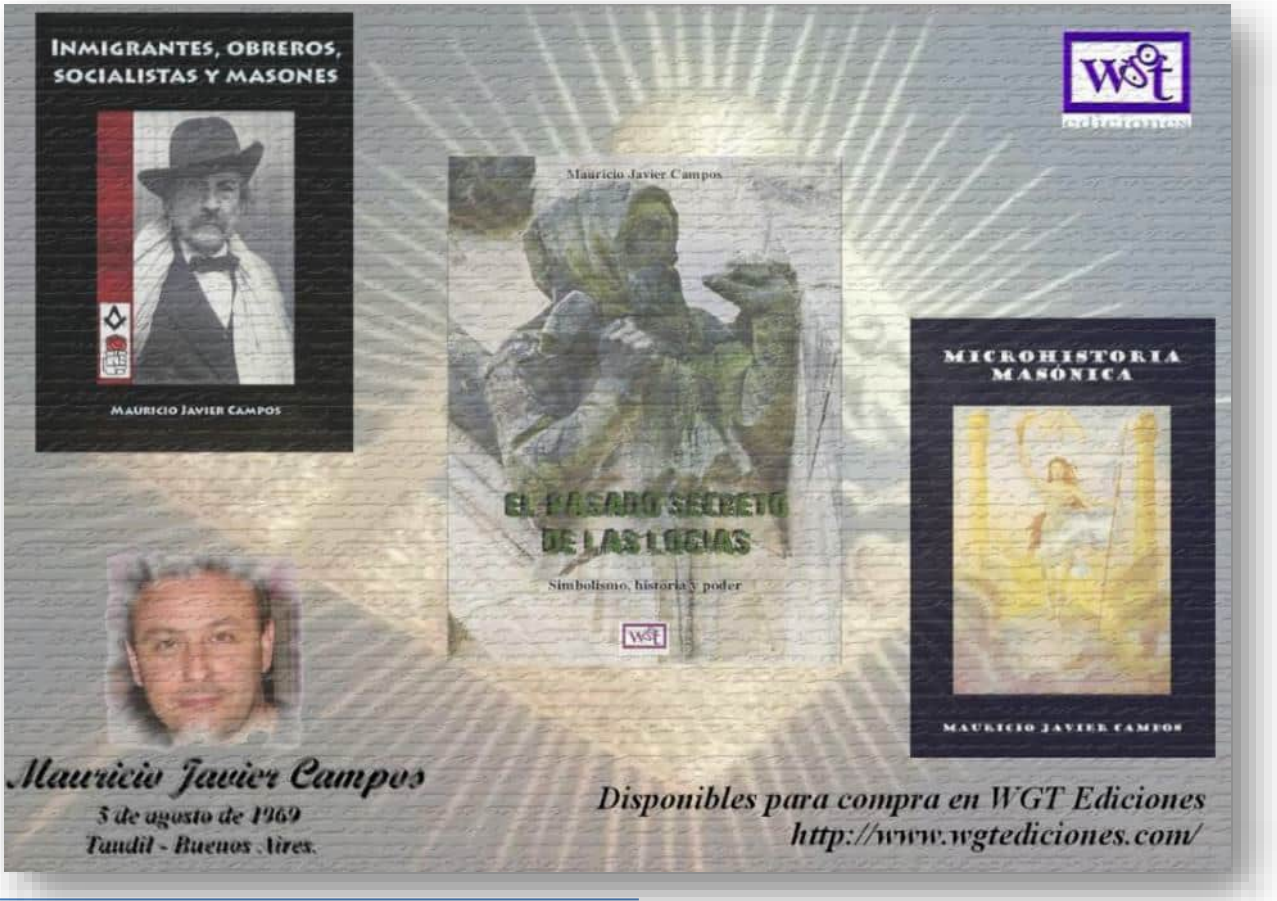
55 11 99686-7324

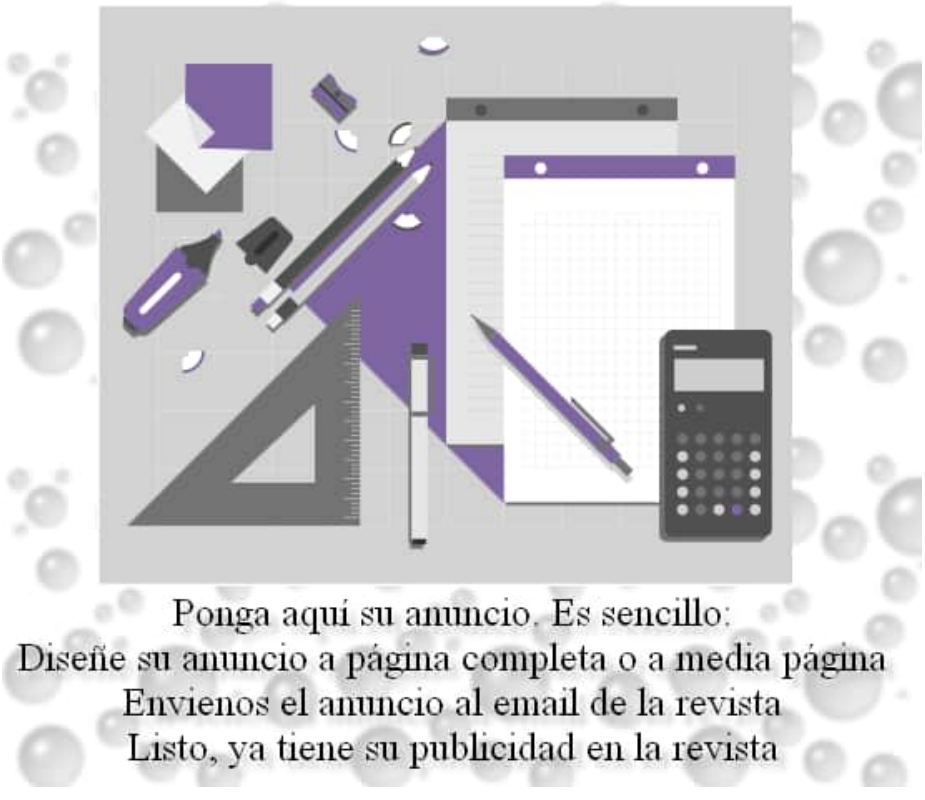
roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envíenos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

Significado de la muerte

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"Desde que el hombre es tal, la muerte ha sido objeto de temor y de ritualidad. El hombre, cuando desarrolló la mente simbólica, comenzó a tomar consciencia del significado de la muerte, y eso ocurrió hace mucho tiempo. Pero como tales, las primeras sepulturas datan del Neolítico, hace 10.000 años. En ese período de tiempo, a los muertos se les asegura una estancia estable y protegida; se tapiaban las grutas en las que el cuerpo era depositado bajo túmulos, dólmenes o monumentos funerarios que son, en cierto modo, los primeros cementerios….

Masonería, filosofía y salud

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

" Estimado lector en este sencillo trabajo encontrareis una relación entre la masonería, filosofía y salud. Enfocado al iniciado masón, pues lo importante es "masonificar las sociedades profanas y no "hacer profanas las logias masónicas, pues de este modo profanaríamos nuestros Templos, rebajaríamos a los iniciados a la más ínfima condición de la escala social y nuestra Augusta Institución no tendría ninguna razón de existir.

El apocalipsis de la masoneria (IV)

Por el Revd. F. De P. Castells

"·Cotinuamos con la publicación traducida al español (por nosotros) de esta obra de 1924. Esta obra es un esquema constructivo de la interpretación del simbolismo en la lógia masónica.

El simbolismo de la masonería (Parte 14 y final)

Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey

"Continuamos con la publicación por entregas de esta obra clave de la Masonería"

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (XVII) – Jonathan Swift

Pelo irmão Jose Ronaldo Viega

Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão nos conta sobre Jonathan Swift, conhecido no mundo inteiro pela sua obra "As Viagens de Gulliver"

Do código Fonte

Pelo irmão Heitor Rodrigues Freire

Eu descobri em meus estudos que o ser humano também tem um código fonte inscrito na sua consciência. E da perfeita utilização desse código decorre a evolução de cada um de nós. Acontece que a falta de vigilância por pressa, preguiça ou indolência acaba

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

Blog de la revista

Web de la revista

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com